

**дополнительная общеразвивающая программа
«Основы изобразительного искусства» Срок обучения 4года.**

Предметная область Название программы	Краткая аннотация на программу учебного предмета
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки
1.1. Рисунок	<p>Программа учебного предмета «Рисунок» составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06- ГИ).</p> <p>Учебный предмет «Рисунок» дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» входит в предметную область «Учебные предметы художественно-творческой подготовки» для обще эстетических отделений школ искусств. Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию обучающимися предметного мира.</p> <p>Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа учебного предмета «Рисунок» включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения, помогают формированию у обучающихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала.</p> <p>Программа разработана с учетом логики учебного процесса ДШИ, меж предметных и внутри предметных связей.</p>

Цель учебного предмета: обучение основам изобразительной грамоты, художественно-эстетическое развитие личности, раскрытие творческого потенциала обучающихся, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, подготовка к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- развивать у обучающихся культуру зрительного восприятия предметов и явлений окружающей действительности;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- развивать умение последовательно вести работу над учебной постановкой;
- развивать умение создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств графических материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание законов перспективы;
- знание законов композиции, как средство для передачи основной идеи работы;
- умение видеть и передавать тональные отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- умение последовательно вести длительную постановку;

	<ul style="list-style-type: none"> • навыки в использовании основных техник и материалов; • навыки выполнения линейного и живописного рисунка; • навыки передачи фактуры и материала предметов. <p>Срок реализации и общая трудоемкость учебного предмета Срок освоения программы учебного предмета «Рисунок» составляет 4 года. При реализации программы продолжительность учебных занятий с первого по четвертый класс составляет 35 учебных недель. Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при 4-летнем сроке обучения составляет 224 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 88 часов – внеаудиторная (самостоятельная работа).</p> <p>Формы обучения и контроля Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия, численностью до 6 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий (1 час в неделю) и самостоятельной (внеаудиторной) работы.</p> <p>Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения проверочной работы (практическая работа, выполненная в конце учебного года со 2 года обучения) и просмотра в конце I года обучения в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 4 классы.</p> <p>Итоговая аттестация проводится в аудиторное время в форме просмотра, на который выставляется контрольная работа (практическая работа, выполненная в конце II полугодия 4 класса в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет).</p>
1.2.Композиция станковая	<p>Пояснительная записка</p> <p>Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Минкультуры России от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских художественных школах искусств.</p> <p>Предмет «Композиция станковая» является составной частью общехудожественного и эстетического обучения и воспитания, способствует развитию образного мышления, творческой переработки элементов материально-предметной среды, создает благоприятные условия для возникновения у обучающихся новых художественных обобщений. Непосредственным образом воздействует на</p>

развитие творческих способностей, содействует в формировании эстетического восприятия действительности. Знания законов и правил композиции необходимы в дальнейшем обучении рисунку и живописи.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием предметов «Рисунок» и «Живопись». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, в заданиях по композиции ставятся задачи перспективного построения, выявление объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Критерии композиции вводятся при анализе и оценке художественных произведений на занятиях по предмету «История искусств».

На примерах художественного анализа произведений изобразительного искусства обучающимся даются понятия о единстве формы и содержания, в котором первичным является идея, а композиция – средством ее выражения. Проводятся аналогии не только с пространственными, но и с временными видами искусства.

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, а также на их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Цель учебного предмета: обеспечение художественно-эстетического развития личности обучающихся на основе приобретенных ими в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- знания основных законов, закономерностей, правил и приемов композиции;
- развитие эстетических взглядов о сущности прекрасного, природе, искусства;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- навыки самостоятельной работы с подготовительными материалами :этюдами, набросками, эскизами;
- навыки последовательного освоения двухмерного и трехмерного пространства;
- формирование мотивации к продолжению профессионального обучения в области изобразительных искусств.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Композиция станковая» является

приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции-ритме, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционной деятельности;
- умение находить живописно-пластическое решение для каждой творческой задачи;
- навыки создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- навыки правильной организации композиционных и смысловых центров;
- навыки создания цельности цветотонального решения листа.

Срок реализации и общая трудоемкость учебного предмета

Срок освоения учебного предмета «Композиция станковая» составляет 4 года.

При реализации программы учебного предмета «Композиция станковая» продолжительность учебных занятий с первого по четвертый классы составляет 35 учебных недель.

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» составляет 408 часов. Из них - 136 часов составляют аудиторные занятия, 272 часов – внеаудиторная (самостоятельная работа).

Формы обучения и контроля

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия, численностью до 6 человек. Учебные занятия по учебному предмету «Композиция станковая» проводятся в форме аудиторных занятий (1 час в неделю) и самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (по итогам годового просмотра учебных и творческих работ), в конце II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 4 классы.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена во II полугодии 4 класса (практическая работа, выполненная в конце II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет).

2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки
2.1. История искусств	<p>Пояснительная записка</p> <p>Программа учебного предмета «История искусств» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания данного предмета в детских школах искусств.</p> <p>Учебный предмет «История искусств» дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» входит в предметную область «Учебные предметы историко-теоретической подготовки».</p> <p>Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по настоящей программе. Для развития художественного восприятия обучающихся необходимы теоретические знания основ искусствознания, знания образного языка различных видов искусств.</p> <p>Темы заданий программы «История искусств» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Занятия следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.</p> <p>Цель учебного предмета: приобщение обучающихся к эстетическим и художественным ценностям; развитие активного эстетического отношения к окружающей действительности и искусству, эмоциональной отзывчивости на прекрасное; художественно-эстетическое развитие личности с мотивацией обучающихся к художественно-творческой деятельности.</p>

Задачи учебного предмета:

- обучение терминологии пространственных и временных видов искусства;
- знание видов, жанров и образного языка изобразительного искусства;
- развитие умений определять в произведениях изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- формирование умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- формирование навыков по восприятию произведений изобразительного искусства, проведения ассоциативных связей с другими видами искусств;
- формирование навыков анализа произведений изобразительного искусства, навыков художественного описания предметно-событийного и материально-чувственного слоя произведения;
- формирование собственного оценочного суждения обучающихся.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «История искусств» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

	<ul style="list-style-type: none"> • Навыки анализа произведения изобразительного искусства. <p>Срок реализации и общая трудоемкость учебного предмета Срок освоения учебного предмета «История искусств» составляет 4 года с первого по четвертый класс.</p> <p>При реализации программы учебного предмета «История искусств» продолжительность учебных занятий с первого по четвертый классы составляет 35 учебных недель.</p> <p>Общая трудоемкость учебного предмета «История искусств» составляет 272 часа. Из них 136 часов аудиторные занятия, 136 часов – внеаудиторная (самостоятельная работа).</p> <p>Формы обучения и контроля</p> <p>Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия, численностью от 4 человек. Учебные занятия по учебному предмету «История искусств» проводятся в форме аудиторных занятий (1 час в неделю) и самостоятельной (внеаудиторной) работы.</p> <p>Промежуточная аттестация проводится на последнем занятии во 2 полугодии в форме контрольного урока (зачет) в счет аудиторного времени.</p> <p>Итоговая аттестация проводится в аудиторное время в форме выполнения письменной контрольной работы во II полугодии 4 класса (8 полугодие).</p>
3.	Учебный предмет по выбору
3.1. Живопись	<p>Пояснительная записка</p> <p>Программа учебного предмета «Живопись» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ). В программе обобщен опыт работы преподавателей детских школ искусств города Челябинска.</p> <p>Учебный предмет «Живопись» дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» входит в предметную область «Учебный предмет по выбору». Курс живописи является одним из важнейших разделов учебного процесса. В его задачу входит развитие у обучающихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии ее цветосветовых отношений. Живопись является школой воспитания эстетического впечатления и эстетического чувства. Цвет является сильнейшим средством эмоционального воздействия. Предлагаемые в данной программе учебные занятия способствуют формированию умений и навыков восприятия и использования цвета и его оттенков. Осваивая социальный опыт интерпретации цвета, обучающиеся приобретают индивидуальный опыт выражения своего отношения, к окружающей их социальной и культурной среде, к своей индивидуальности.</p>

Программа «Живопись» тесно связана с программами по «Рисунку» и «Композиции станковой». В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды. Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий, обеспечивает развитие творческих способностей обучающихся.

Цель учебного предмета: художественно-эстетическое развитие личности обучающихся на основе приобретенных ими в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- развивать у обучающихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветовых отношений;
- развивать у обучающихся культуру зрительного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и произведений живописи;
- учить изображать предметы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом их цветовых особенностей;
- развивать умение грамотно, последовательно вести работу над учебной постановкой;
- знакомить обучающихся с теоретическими основами живописи, с основами цветоведения, световоздушной перспективы, с технологией и техникой живописи;
- развивать умение самостоятельно вести работу над учебной постановкой (натюрморт, интерьер, живая натура и т.д.) и применять различные технические приемы для решения творческих задач;
- формировать личность юного художника через выявление и развитие его творческого потенциала.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания

цветового строя;

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Срок реализации и общая трудоемкость учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Живопись» составляет 4 года.

При реализации программы учебного предмета «Живопись» продолжительность учебных занятий с первого по четвертый классы составляет 35 учебные недели.

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 224 часа. Из них - 136 часов составляют аудиторные занятия, 88 часов – внеаудиторные (самостоятельная работа).

Формы обучения и контроля

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия, численностью от 4 человек. Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий (1 час в неделю) и самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце полугодия со 2 по 4 класс) и просмотра в конце I и II полугодия (в 1 классе) , во 1 полугодии в 2-4 классе (в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 4 классы).

Итоговая аттестация проводится в аудиторное время в форме просмотра во II полугодии 4 класса (8 полугодие), на который выставляется контрольная работа (практическая работа, выполненная в конце II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет).