

**Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства
«Инструментальное исполнительство» срок обучения 7 лет.**

Наименование учебного предмета	Краткая аннотация
Музыкальный инструмент. Фортепиано	<p>Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент – фортепиано» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Инструментальное исполнительство» с 7 летним сроком реализации составлена в соответствии с примерными учебными планами детской школы искусств, рекомендованными Министерством культуры РФ – 1996 года (письмо Министерства культуры РФ от 23.12.96. № 01-266/16-12) «Инструментальное исполнительство» с 7 летним сроком обучения, а также на основе практического опыта педагогов школы. Учебный предмет «Фортепиано» является важной дисциплиной, которая имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.</p> <p>Цель изучения дисциплины. Целью изучения дисциплины является:</p> <ul style="list-style-type: none">• обеспечение развития музыкально- творческих способностей и индивидуальности учащегося с учетом особенностей музыкального развития и природных возможностей;• овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве;• формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства; <p>Задачи учебного предмета:</p> <ul style="list-style-type: none">• ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;• формирование навыков игры;• расширение общего кругозора учащихся;• приобретение знаний в области музыкальной грамоты, знаний в области истории музыкальной культуры;• формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;• оснащение системой знаний и умений, обеспечивающих своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой;

	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание у детей интереса и вкуса к целенаправленной самостоятельной работе, усидчивости и дисциплины; • воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности. <p>Срок освоения программы для детей, поступивших в первый класс в возрасте 7-10 лет составляет 7 лет.</p> <p>Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальные занятия. Занятия проходят два раза в неделю по 45 минут.</p> <p>Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, концертов и академических концертов.</p> <p>Итоговая аттестация в форме экзамена в конце 7 класса.</p> <p>В результате освоения программы учебного предмета «Фортепиано» обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано; • знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами; • знание музыкальной терминологии; • навыки игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров; • навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений; • навыки подбора по слуху; • первичные навыки в области анализа исполняемых произведений
<p align="center">Музыкальный инструмент. Баян</p>	<p>Учебный предмет входит в основную часть Учебного плана. Направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игре на музыкальном инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся.</p> <p>Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».</p> <p>Цель:</p>

Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

Результатом освоения программы является художественно эстетическое развитие учащегося и приобретение им художественно исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен

знать:

- основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- разновидности инструмента «баян»;
- основы музыкальной грамоты;
- систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно; основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

уметь:

- самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

6,5 - 9 лет составляет 7 лет.

Формы проведения занятий и формы контроля:

	<p>Занятия проводятся в индивидуальной форме два раза в неделю по 45 минут. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, академических концертов. Итоговая аттестация в форме экзамена в конце 7 класса.</p>
<p>Музыкальный инструмент. Гитара</p>	<p>Учебный предмет входит в основную часть Учебного плана. Направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игре на музыкальном инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся.</p> <p>Цели: Целью учебного предмета является:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, • овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусств. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству; • выявить и развить природные музыкальные способности учащихся; • научить грамотно исполнять музыкальные произведения; • выработать навык по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения; • достичь навыка анализа исполняемых произведений; • сформировать умение читать с листа; • добиться навыка публичного выступления; • формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала; <p>подготовить одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.</p> <p>Требования к результатам освоения программы:</p> <p>Результатом освоения программы является художественно эстетическое развитие учащегося и приобретение им художественно исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, учащийся к концу прохождения курса программы обучения по дополнительной общеразвивающей программе должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • иметь представление о строении гитары, практическом ее применении; • основные графические обозначения приемов игры характерные для данного инструмента; • знать все гаммы по аппликатуре А. Сеговии и исполнять их в различном ритмическом оформлении.

	<p>владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> • чтения нот с листа; • техникой беглости пальцев. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • внимательно слушать задания преподавателя и безукоризненно выполнять их; • аккуратно относиться к авторскому тексту; • быть внимательным к указанной в нотах аппликатуре; • четко выдерживать ритм; • исполнять все гаммы по аппликатуре А. Сеговии в различном ритмическом оформлении; • самостоятельно работать над музыкальным произведением: разучивать и грамотно, выразительно исполнять его; • подбирать по слуху различные мелодии, а также, аккомпанемент к ним; • самостоятельно настраивать инструмент. <p>Срок реализации: Срок освоения для детей, поступивших в первый класс в возрасте 6,5- 12 лет составляет 7 лет. Занятия проводятся с 1-7 классы - по 2 часа в неделю. Учебный час составляет - 45 минут.</p> <p>Формы проведения занятий и формы контроля: Занятия проводятся в индивидуальной форме два раза в неделю по 45 минут. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, академических концертов. Итоговая аттестация в форме экзамена в конце 7 класса.</p>
Сольфеджио	<p>Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства «Инструментальные классы».</p> <p>Сольфеджио является обязательным учебным предметом в ДШИ. Уроки сольфеджио развивают слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.</p> <p>Целью программы является – изучение музыкальной грамоты, развитие творческих данных каждого ребенка, а также формирование музыкальной культуры учащихся.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание нотной грамоты; • воспитание чувства метроритма;

	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание ладового чувства; • развитие мелодического и гармонического слуха; • формирование навыков творческой самостоятельной работы. <p>Программа рассчитана на семилетний срок обучения для учащихся инструментальных классов. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,5-11 лет.</p> <p>Формы контроля. Основными видами контроля успеваемости являются: текущий, промежуточный, итоговый контроль. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного уроков в конце 2 четверти и в конце 4 четверти. Итоговая аттестация в 7 классе – экзамен. Режим занятий - 1,5 часа в неделю. Форма проведения занятий по предмету Сольфеджио - групповая (6 -12 человек).</p>
<p>Музыкальная литература</p>	<p>Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальная литература» в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство». Музыкальная литература является обязательным учебным предметом в ДШИ.</p> <p>Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке. Содержание учебного предмета включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы.</p> <p>Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Задачи программы «Музыкальная литература»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом; • воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных стран, • знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров; знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве; • умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте. <p>Программа рассчитана на 4-х летний срок обучения для учащихся инструментальных классов.</p> <p>Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий.</p> <p>Формы контроля. Основными видами контроля успеваемости являются: текущий, промежуточный, итоговый контроль.</p>

	<p>Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце в конце 2 четверти и в конце 4 четверти.</p> <p>Итоговый контроль в виде музыкальной викторины и тестовых заданий – в конце всего курса обучения.</p> <p>Режим занятий: 1 час в неделю. Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - групповая, от 6 до 10 человек.</p>
<p>Коллективное музицирование «оркестр»</p>	<p>Учебный предмет «Оркестр» входит в обязательную часть Учебного плана, является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.</p> <p>Цель: формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.</p> <p>Задачи: сформировать у обучающихся комплекс знаний общего характера и специальных знаний, связанных с процессом оркестрового исполнительства; научить выразительному исполнению музыкальных произведений различных жанров и стилей, передать образно-эмоциональный характер музыкальных произведений; расширять музыкальный кругозор обучающихся, воспитывать патриотические чувства, включая в репертуар музыкальные произведения отечественной культуры; формировать основные исполнительские навыки игры на оркестровых инструментах (координация рук и беглость пальцев, чувство ритма, память, внимание); развивать навыки чтения с листа, умение ориентироваться в различных оркестровых фактурах; воспитывать навыки публичного выступления; развивать коммуникативные навыки детей.</p> <p>Результатом освоения учебной программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: приобретение навыка грамотного чтение с листа; умение освоить произведение в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; владение теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для самостоятельной работы по интерпретации музыкальных произведений; наличие положительной мотивации на публичную исполнительскую деятельность;</p>

	<p>наличие высокохудожественных, эстетических, этических и культурологических взглядов и убеждений, способствующих профессиональному самоопределению.</p> <p>Срок реализации программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6 до 12 лет составляет 6 лет (со 2 года обучения). Недельная нагрузка составляет в неделю: 2 класс – 1,5 академических часа; 5,6,7 классы – 3 академических часа.</p> <p>Формы обучения и контроля: Основной формой проведения уроков являются групповые занятия – от 6 человек, Формой контроля является контрольный урок, сдача партий или публичное выступление в конце каждого полугодия. Промежуточная аттестация проводится в конце года в форме контрольного урока, на котором проверяется степень готовности произведений к концертному выступлению. На контрольном уроке исполняются 2-3 разнохарактерных, различных по стилю произведений. Контрольный урок проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. При выведении оценки учитывается общее развитие учащегося, его активность и успехи в освоении исполнительских навыков оркестровой дисциплины.</p>
<p align="center">Коллективное музицирование «Хор»</p>	<p>Данная программа составлена на основе программы «Хоровой класс» в ДМШ, утвержденной Министерством культуры РФ.</p> <p>Цель: Создание оптимальных условий для познавательного, творческого, духовного, нравственного развития учащихся, а также удовлетворение личных потребностей и интересов каждого ребенка.</p> <p>Задачи:</p> <p>привить детям любовь к хоровому пению; сформировать необходимые навыки хорового пения; выработать потребность в систематическом коллективном хоровом пении; формирование музыкально-эстетического вкуса, нравственных качеств, художественного мировоззрения, духовное развитие личности; научить коллективному творчеству; сформировать чувство музыкального стиля; формирование устойчивого интереса к искусству; формирование художественного вкуса;</p>

	<p>Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первой класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, 7 лет.</p> <p>Промежуточная аттестация в виде контрольных уроков, концертов проводится в декабре и в мае.</p>
	<p>Учебные предметы по выбору:</p>
<p>Инструментальный ансамбль фортепиано</p>	<p>Ансамбль - одна из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта. Уроки аккомпанемента позволяют приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, познакомиться с лучшими образцами русской и инструментальной музыки. Воспитать художественный вкус и чувство стиля, а главное – развить умение слушать и создавать единый художественный образ произведения вместе с иллюстратором.</p> <p>Навыки Ансамбля могут пригодиться в повседневной музыкальной практике (художественная самодеятельность, домашний досуг и т. д.) как музыканту – профессионалу, так и музыканту-любителю. Развитие различных форм музицирования (ансамбль, аккомпанемент, импровизация, чтение нот с листа и т. д.) особенно востребовано в настоящее время.</p> <p>Программа рассчитана на 6 лет обучения в ДШИ по семилетней программе. Создание программы продиктовано необходимостью более широкого развития профессиональных исполнительских навыков учащихся, в том числе и в ансамбле. Опыт работы показал, что подобная форма способствует расширению музыкального кругозора детей, обогащению их духовного мировоззрения, развитию художественного вкуса, а главное – повышает их интерес к фортепиано как универсальному инструменту.</p> <p>Программа «Ансамбль» составляет единый комплекс с предметом «Аккомпанемент», тесно интегрируя со специальным инструментом «Фортепиано», а также предметами музыкально-теоретического и музыкально-эстетического циклов.</p>
<p>Аккомпанемент. фортепиано</p>	<p>Аккомпанемент - одна из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта. Уроки аккомпанемента позволяют приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, познакомиться с лучшими образцами русской и инструментальной музыки. Воспитать художественный вкус и чувство стиля, а главное – развить умение слушать и создавать единый художественный образ произведения вместе с иллюстратором.</p>

	<p>Навыки аккомпанемента могут пригодиться в повседневной музыкальной практике (художественная самодеятельность, домашний досуг и т. д.) как музыканту – профессионалу, так и музыканту-любителю. Развитие различных форм музицирования (ансамбль, аккомпанемент, импровизация, чтение нот с листа и т. д.) особенно востребовано в настоящее время.</p> <p>Программа рассчитана на 2 года обучения в ДШИ - 6-7 классы по 7-ми летней программе.</p> <p>Создание программы продиктовано необходимостью более широкого развития профессиональных исполнительских навыков учащихся, в том числе и как аккомпаниаторов. Опыт работы показал, что подобная форма способствует расширению музыкального кругозора детей, обогащению их духовного мировоззрения, развитию художественного вкуса, а главное – повышает их интерес к фортепиано как универсальному инструменту. Программа «Аккомпанемент» составляет единый комплекс с предметом «Фортепианный ансамбль», тесно интегрируя со специальным инструментом «Фортепиано», а также предметами музыкально-теоретического и музыкально-эстетического циклов.</p>
<p>Инструментальный ансамбль. баян</p>	<p>Учебный предмет «ансамбль баянов» входит в обязательную часть Учебного плана, является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.</p> <p>Целью программы является подготовка учащихся к практике более углублённого уровня освоения; формирование устойчивого интереса к коллективному музицированию на оркестровых русских народных инструментах; приобщение детей к русской и мировой музыкальной культуре.</p> <p>Значение ансамбля (оркестра) русских народных инструментов как систематического предмета отмечается во всех образовательных программах для классов народных инструментов разных лет. Коллективная игра в ансамбле приносит огромную пользу на всех ступенях обучения и развития учащихся отделений народных инструментов. Ансамбли русских народных инструментов украшают и обогащают концерты учащихся ДМШ и ДШИ.</p> <p>Задачи программы</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание и формирование основных исполнительских навыков игры на оркестровых русских народных инструментах; • развитие художественных и технических способностей игры на оркестровых инструментах;

- обучение навыкам коллективного музицирования для дальнейшей музыкальной деятельности после окончания школы;
- расширения музыкального кругозора учащихся, воспитания у них чувства гордости за российскую национальную музыкальную культуру.

Результатом освоения учебной программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте, приобретённые в классе по специальности;
- умение слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемым как всем ансамблем, так и отдельными инструментами;
- умение исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя;
- умение читать с листа ансамблевую партию и ориентироваться в ней.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6 до 12 лет составляет 4 года (со 2 года обучения). Недельная нагрузка составляет в неделю: 2 класс – 1,5 академических часа; 3,4,5 классы – 3 академических часа.

Формы обучения и контроля:

Основной формой проведения уроков являются групповые занятия – от 6 человек, наибольшее количество ансамбля – 12 человек. Формой контроля является контрольный урок, сдача партий или публичное выступление в конце каждого полугодия. Промежуточная аттестация проводится в конце года в форме контрольного урока, на котором проверяется степень готовности произведений к концертному выступлению. На контрольном уроке исполняются 2-3 разнохарактерных, различных по стилю произведений. Контрольный урок проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. При выведении оценки учитывается общее развитие учащегося, его активность и успехи в освоении исполнительских навыков оркестровой дисциплины.