

Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2» города Челябинска

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

ПО.02.УП.01. «ФОРТЕПИАНО

Срок обучения 5 лет

Челябинск

2021

УТВЕРЖДАЮ

ВрИО директора

МБУ ДО «ДШИ №2» г. Челябинска

Апарина И.М.



Программа рассмотрена на педагогическом совете МБУ ДО «ДШИ № 2» г. Челябинска

Протокол №1

От « 26.08.2021г»

Составитель:

Юрецкая И.А. – преподаватель МБУ ДО «ДШИ № 2» г. Челябинска

Рецензент: Степанова Н.В. кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Фортепиано» ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Музыка - неотъемлемая составляющая человеческой жизни. Она, по выражению Стендаля, «...единственный вид искусства, проникающий в сердце человеческое так глубоко, что может изображать даже переживания его дум».

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, играет огромную роль в его общем культурном развитии. С раннего детства у ребенка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное, стремление самому участвовать в создании прекрасного.

Искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познаёт окружающую действительность, но и осознает и, утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом. **Направленность** данной программы можно определить как **художественно – эстетическая**.

Не отдельные дети, а любой ребенок имеет право на музыкальную культуру. Нет детей без «слуха», а «слух» нельзя отождествлять с музыкальностью. Нет детей без воображения, как и не способных выразить свое воображение в творчестве. Верить в ребенка очень важно в интересах не только его интеллектуального, но и эстетического развития. Музыка близка эмоциональной натуре детей. Стремясь к гармоничному воспитанию ребёнка, необходимо позаботиться о развитии его эстетической восприимчивости, о том, чтобы он умел использовать в своей жизни и деятельности переживания, получаемые от общения с искусством.

В музыкальных коллективах учреждений дополнительного образования занимаются все дети, желающие научиться играть на музыкальном инструменте, и главным условием приема являются желание. Дети, выбирающие занятия по фортепиано, не ставят своей целью сделать музыку своей профессией, поэтому важно, чтобы искусство вошло большей частью в жизнь ребенка, заняло значительное место в его духовном мире. И если встает вопрос, а нужно ли обучать детей игре на инструменте, то, конечно, ответ будет звучать утвердительный. Ведь занятия искусством развивают фантазию, будят воображение, артистичность, интеллект.

Педагог, которому доверено музыкальное образование и воспитание ребёнка, должен с самого начала интересно и увлекательно построить музыкальные занятия, потому что нередко именно от первых месяцев занятий зависит, станет ли музыка другом и радостным спутником человека или же он останется к ней равнодушным.

Срок реализации учебного предмета.

Программа учебного предмета «Общее фортепиано» предусматривает срок обучения 5 лет. Занятия проводятся индивидуально – 1 занятие в неделю по 1 часу для каждого ученика по нормам СанПиН.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Общее фортепиано».

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год, с аудиторной годовой нагрузкой обучающихся 34 часа (без учета затрат времени участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях). При реализации данной программы предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Этот объем

времени определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета - развитие творческих основ и исполнительских способностей ребенка.

Задачи учебного предмета:

Эстетическая: привить любовь к музыкальному искусству, помочь в формировании художественного вкуса;

Познавательная: дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в игре на фортепиано, а так же необходимый объём теоретических знаний (в т.ч. сольфеджио);

Развивающие: развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, беглость пальцев, а так же музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения;

Формирующая: сформировать у обучающихся практические умения и навыки (правильная посадка за инструментом, постановка рук, чтение с листа, импровизация, овладение инструментом, игра в ансамбле);

Интеллектуальная: повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;

Воспитательная: воспитать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за результат.

Образовательные: познакомить детей с инструментальной музыкой русских и зарубежных композиторов, различными стилями музыки, обучить сопоставлять музыкальные произведения с окружающей действительностью, с другими видами искусства.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя). Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы предмета «Общее фортепиано» необходимо минимальное материально-техническое обеспечение:

- учебные аудитории для занятий площадью не менее 6 кв.м. со звукоизоляцией, пианино или рояль;
- зал для концертных выступлений;
- технические средства: метроном, наличие фоно- и медиатеки, акустической системы для воспроизведения.

В образовательном учреждении должны быть условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	35	35	35	35	35
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	3	3	3
Максимальное количество часов на занятия в неделю	3	3	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	49	49	82	82	82

Годовые требования

1 класс

Основные задачи:

- введение ребенка в мир музыки;
знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями;
- постановка пианистического аппарата;
- познание принципа нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце;
- хорошего ориентирования на клавиатуре фортепиано;
- первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание), сходстве и контрастности мелодических построений;
- выработка слуховых различий простейших длительностей.
- основные приемы звукоизвлечения (*legato, non legato, staccato*);
- развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий;
- владение элементарных, двигательных навыков (экономичность и пластичность движений, удобство и легкость исполнения);
- знакомство с иностранными обозначениями темпов, динамики.

Годовые требования

В течение учебного года ученик изучает:

1. 10-12 различных музыкальных произведений:

народные песни, пьесы песенного, танцевального характера, этюды, ансамбли.

2. Подбор по слуху от разных звуков песенных попевок, простейших песен.

3. Техника Ознакомление с построением гамм, аккордов и арпеджио.

Для начального обучения рекомендуется использовать следующую литературу:

Примерный репертуар.


Первый класс

- | | |
|---|---|
| 1. «Азбука игры на фортепиано» | Учебное пособие. Составитель Барсукова С. |
| 2. «Азбука юного пианиста» | Автор - составитель Хасанова Ч.И. |
| 3. «В музыку с радостью» | Составители: Геталова О., Визная И. |
| 4. «Музыкальные картинки» | Автор Дьяченко Н. |
| 5. «Здравствуй, малыш!» | Составитель Бахмацкая О. |
| 6. «Малыш за роялем» | Авторы-составители: Лещинская И., Пороцкий В. |
| 7. «Музыкальная азбука» | Составитель Кончаловская Н. |
| 8. «Музыкальный букварь» | Автор Ветлугина Н. |
| 9. «Музыкальные картинки» | Автор Хереско Л. |
| 10. «Первая встреча с музыкой» | Учебное пособие Артобалева А. |
| 11. «Путь к музицированию». Школа игры на фортепиано. | Под общей редакцией Баренбойма Л. |
| 12 «Фортепиано» Интенсивный курс. Тетрадь 1. | Составитель Смирнова Т. |
| 13. Фортепиано. 1 класс. | Составитель Милич . |
| 14. «Фортепианная азбука» | Автор Гнесина Е. |
| 15. Хрестоматия | Составители: Любомудрова Н., Сорокин К., |

- педагогического репертуара для фортепиано. Выпуск 1. Туманян А.
16. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке». Часть 1. Составители - редакторы: Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е., Спиридонова В., Шашкина К.
17. «Школа игры на фортепиано» Под общей редакцией Николаева А.
18. Юный пианист. Выпуск 1. Составление и редакция Ройзмана Л., Натансон В.

2 класс

Основные задачи:

- добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки;
- прививать навыки слышания вертикали и простейшей полифонии;
- развивать слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани двумя руками одновременно;
- совершенствовать мелкую технику и овладевать элементарными приемами аккордово-интервальной техники;
- добиваться темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения;
- усвоить ритмические фигуры:  и размеры $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$;
- понимать простейшие формы произведений;
- понятие основных темповых и динамических обозначений.

Годовые требования

В течение учебного года ученик изучает:

1. 10-12 различных музыкальных произведений:

6-7 разнохарактерных фортепианных произведений (включая и с элементами полифонии);
4-5 этюдов.

2. Подбор по слуху легких мелодий одногласно. **Транспонирование. Чтение с листа.**

3. Мажорные и минорные гаммы.

Примерный репертуар.

Пьесы

Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Часть 1. Составитель Смирнова Т.	Кессельман В. «Маленький вальс» Кехлер Л. «Игрушка» Книппер Л. «Полюшко поле» Накада Е. «Танец дикарей» Остен Ч. «Кукушкин вальс» Соколова Н. «Часы» Роули А. «В стране гномов»
Артоболевская А. Первая встреча с музыкой (учебное пособие)	Бетховен Л. «Немецкий танец» Крутицкий М. «Зима» (с элементами полифонии) Парусинов А. «Танец с песней» Стрибогг И. «Вальс петушков»
В музыку с радостью. Составители: Геталова О., Визная И.	Гедике А. «Танец» Градески Э. «Задиристые буги» «Контраданс» переложение Ляховицкой С. Сперонтес С. «Менуэт» (с элементами полифонии)
Педагогический репертуар. Хрестоматия	Гайдн Й. «Анданте» Блок В. «Медведь в лесу» Ботяров Е. «Танец»

для фортепиано.

1 класс.

Редакторы-составители:
Любомудрова Н.,
Сорокин К.,
Туманян А.

Казахская народная песня «Степь» (с элементами полифонии)

«Латышский народный танец» в обработке
Жилинского А

Слонов Ю. «Веселая игра»

Степовой Я. Пчелка» (с элементами полифонии)

Тюрк Д. «Ариозо» (с элементами полифонии)

Фортепиано. 1 класс.

Составитель Милич Б.

Балтин А. «Дождь танцует»

Белорусская народная песня «Бульба»

Власов Л. «Метелица»

Грузинская народная песня «Сулико» (с элементами полифонии)

Дремлюга Н. «О зайчике» (с элементами полифонии)

Курочкин В. «Вальс»

Леденев Р. «Тихо все кругом» (с элементами полифонии)

Майкапар С. «Пастушок»

Мясковский Н. «Беззаботная песенка»

Рюигрок А. «Горе куклы»

Украинская народная песня «На горе, горе»
(с элементами полифонии)

Фортепиано.

Маленькому пианисту.

Составитель Милич Б.

Абелев Ю. «В степи» (с элементами полифонии)

«Башкирская песенка» в обработке Розанова А.

Кабалевский Д. «Ежик»

Колодуб Ж. «Вальс»

Русская народная песня «Калинка»

Хрестоматия татарской музыки. 1 часть.

Составители-редакторы:

Ахметова Э.,

Батыркаева Л., Соколова

Е., Спиридонова В.,

Шашкина К

«Гусенок и лягушка» в обработке Файзи Дж.

Жиганов Н. «Колыбельная»

Зарипова Н. «Лирическая песня» »

(с элементами полифонии)

Песня «Ашхабад» в обработке Хабибуллина З.

«Пуговица» в обработке Батыркаевой Л.

«Мой соловей» в обработке Музафарова М.

Школа игры на фортепиано (под общей редакцией Николаева А.)

Музафаров М. «В тихом саду»
«Соловей и голубь» обработке Музафарова М.

Шамсутдинов И. «В лесу»

Вакерлен Ж. «Пьеса»

Моцарт Л. «Менуэт»

Русская народная песня «Ах вы, сени»

(с элементами полифонии)

Русская народная песня «Как под яблонью»

Юный пианист. Выпуск 1.

Составители-редакторы:
Ройзман Л., Натансон В.

Антюфеев Б. «Дождик»

Бер О. «Темный лес»

Львов-Компанеец Д. «День рождения»

Этюды

Артоболевская А.
Хрестоматия
маленького пианиста
(учебное пособие)

Гедике А. Этюды. Соч. 6: №№ 2, 5-6

Беркович И. Этюд на тему Паганини

Беренс Г.

Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес:
№№ 1-30

Фортепианная азбука (по выбору)

Гнесина Е.

Ор. 17. 25 маленьких этюдов: «№№ 1, 5-6»

Лекуппе Ф.

Этюды (по выбору)

Фортепиано. 1 класс.

Редактор Милич Б.

Избранные фортепианные этюды

(под редакцией Гермера Г.) Часть 1: №№ 1-6

Черни К.

Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 1-10

Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 1-15

Шитте Л.

Этюды по выбору

Школа игры на фортепиано.

3 класс

Основные задачи:

- осознание учащимися характера, образа исполняемых произведений;
 - накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании сложных произведений;
 - привитие самостоятельности в разборе текста;
 - развитие гармонического, тембро-динамического слуха;
 - естественное усвоение двигательных навыков на базе изучения художественных произведений;
 - воспитание полифонического мышления, усвоение контрастно-полифонического письма;
 - понятие основных темповых, динамических обозначений;
- приобщение учащихся к произведениям крупной формы (вариации, сонатины);
- освоение триольного, пунктирного и синкопированного ритмов, размеров 3/8, 6/8.

Годовые требования

В течение учебного года ученик изучает:

1. 10-12 различных музыкальных произведений:

- 1-2 произведения полифонического стиля;
- 1 произведение крупной формы;
- 4-5 разнохарактерных пьес;
- 4 этюда.

2. Чтение с листа, подбор мелодий по слуху с простейшим аккомпанементом.

3. Мажорные и минорные гаммы.

Примерный репертуар.

Полифонические произведения

Детские фортепианные пьесы (I- IV кл.)
Составитель Ахмадуллина С.

Файзи Дж. «Друзья» (канон)
Шамсутдинов И. «Скворец»

Педагогический репертуар 1 кл.
Составители: Любомудрова Н.,
Сорокин К., Туманян А.

Голубев К. «Колыбельная»
Пахмутова А. «Маленький дуэт»
Телеман Г. «Пьеса»

Педагогический репертуар 2 кл.
Составители: Любомудрова Н.,
Сорокин К., Туманян А.

Гендель Г. «Ария», Ригодон»
Ляпунов С. «Пьеса»
Тюрк Д. «Аллегро»

Музыкальные жемчужины (учебное пособие) выпуск 2.
Составитель Шелухина Н.

Бём Г. «Прелюдия»
Гендель Г. «Менуэт»
Гроупнер К. «Ригодон»
Кунау И. «Прелюдия»
Пахельбель И. «Сарабанда»

Хрестоматия педагогического репертуара. 1-2 классы.
Составители: Любомудрова Н.,
Сорокин К., Туманян А.

Корелли А. «Сарабанда»
Моцарт В. «Менуэт»
Моцарт Л. «Бурре»
Парусипов А. «Хоровод»
Руднев Н. «Щебетала пташечка»
Русская народная песня «Ай, во поле липынька»
Телеман Г. «Пьеса»
Шевченко С. «Канон»

Школа игры на фортепиано.
(под общей редакцией Николаева А.)

Бах И.С. «Волынка»
Кабалевский Д. «Ночью на реке»
Перселл Г. «Ария»
Свиридов Г. «Колыбельная»
Русская народная песня «Ивушка»

в обработке Салютринской Т.

Юный пианист.

Составители: Митина С.,
Митин В.

Беркович И. «Отчего соловей»
Глинка М. «Полифоническая пьеса»
Моцарт В. «Менуэт»

Крупная форма

«В музыку с радостью»

Составитель Геталова О.,
Визная И.

Литкова И. Вариации на тему белорусской нар. песни
«Савка и Гришка сделали дуду»
Штейбельт Д. «Сонатина» часть 1

**Хрестоматия по татарской
фортепианной музыке ч.1.**

Составители-редакторы:
Ахметова Э.
Батыркаева Л., Соколова Е.,
Спиридонова В., Шашкина К

Еникеев Р. Легкие вариации «Аниса»

Тюрк Д.

«Сонатина» I-III части (C-dur)

**Хрестоматия
педагогического
репертуара.**

Вып.1

Составители: Любомудрова
Н.,
Сорокин К., Туманян А.

Беркович И. «Сонатина» (G-dur)
Бетховен Л. «Сонатина» (G-dur) I часть
Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему русской
народной песни»
Клементи М. Соч.36 №1 «Сонатина» I часть
Назарова Т. Вариации на тему русской народной
песни «Пойду ль я, выйду ль я»

**Школа игры на фортепиано
(под общей редакцией
Николаева А.)**

Беркович И. Вариации на русскую народную песню
Гедике А. «Сонатина» (C-dur)
Дункомб В. «Сонатина» (c-moll) I часть
Жилинскис А. «Сонатина» II часть

Пьесы

Ахиярова Р.

Фортепианные пьесы для детей:

	«Больной зайчик», «Жеребенок» «Маленький пудель» «На лугу»
Библиотека юного пианиста (3 кл.) Выпуск IV под редакцией Райзмана Л., Натансона В.	Болдырев И. «Татарская песенка» Васильев Ф. «Чувашская народная песня» Сидрер М. «Полька» Чеботарян Г. «Танец»
«В музыку с радостью» Составители: Геталова О. Визная И.	Гиллок В. «Фламенко» Ребиков В. «Аннушка» Тетцель Э. «Прелюдия»
Гречанинов А.	Соч. 98. Детский альбом (по выбору) Соч. 123. Бусинки (по выбору) Соч. 28. Бирюльки: «Маленький командир», «Мотылек»
Глиэр Р.	«Монгольская песенка»
Жилинский А.	«Детская полька» «Веселые ребята»
Любарский Н.	«Украинская песня»
Сальманов Р.	Пьесы: «Вороной иноходец»
Фаизова Ф.	Детский уголок: «Вечером у озера», «Пружинистый шаг»
Фортепиано 2 класс. Составитель Милич.Б.	Геворкян Ю. «Обидели» Кабалевский Д. Старинный танец» Косенко В. «Скерцино» Любарский Н. «Плясовая» Металлиди Ж. «Воробьишкам холодно» Рыбицкий Ф. «Кот и мыши» Селени И. «На детской площадке» Хачатурян А. «Скакалка» Циполи Д. «Менуэт» Щуровский «Украинская песня»
Хрестоматия татарской	Ахмерова Р. «Четыре пьесы»

- музыки I часть.**
Составители: Ахметова Э.,
Батыркаева Л.,
Соколова Е., Спиридонова В.,
Шашкина К.
- Еникеев Р. «Детские сцены»
Жиганов Н. «Колыбельная»
Татарская народная песня «Каз канаты» обр.
Ключарева А.
Калимуллин Л. «Игра»
Татарская народная песня «Ашхабад» обр.
Хабибуллиной З.
Шамсутдинов И. «Пляска журавлей»
- Чайковский П.**
- Соч. 39. Детский альбом:**
«Болезнь куклы»
«Старинная французская песенка»
- Шуман Р.**
- Соч. 68. Альбом для юношества:**
«Веселый крестьянин»
«Марш»
«Смелый наездник»
- Юный пианист. Выпуск 1**
Составители: Ройзман Л.,
Натансон В.
- Вольфензон С. «Воробьи на солнышке»
Русская народная песня. «Эй, ухнем!»
Фрид. Г. «Мишка»
- Юный пианист 1-4 классы.**
Составители: Митина С.,
Митин В.
- Бетховен Л. «Сурок»
Кабалевский Д. «Клоуны»
Пироумов А. «Веселая прогулка»
Роули А. «В стране гномов»
Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
Штейбельт Д. «Адажио»

Этюды

- Гедике А.**
- 40 мелодических этюдов для начинающих. Тетрадь II**
№ 21, 24, 29, 31, 35
- Лекуппе Ф.**
- Соч. 17. 25 легких этюдов:**
№№ 3, 6, 7, 9
- Лемуан А.**
- Соч. 37. Этюды: №№ 1, 2, 5, 6, 8, 10.**
- Лёшгорн А.**
- Соч. 65. Избранные этюды для начинающих:**

№№ 3,5-7, 9, 27, 29.

Черни К.

Избранные фортепианные этюды (под ред. Гермера Г. ч 1):
№№10, 11, 16, 17, 18, 20, 23, 24 26, 27, 28, 29, 40.
«Сто пьес для удовольствия и отдыха» №№1-56
(по выбору).

Шитте А.

Соч. 108. 25 маленьких этюдов (по выбору)
Соч. 160. 25 легких этюдов (по выбору).


Юный пианист, вып. 1

Сост. Ройзман Л.,
Натансон В.

Бачинская Н. «Старинные часы с кукушкой»
Беркович И. «Этюд»
Дробнер М. «Будильник»
Парцхаладзе М. «Осенний дождик»

4 класс

Основные задачи:

- понимание музыки, ее формы и содержания;
- развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки;
- осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов;
- развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы, виртуозные пьесы); других видов фортепианной техники (крупной);
- совершенствование единства двигательных-технических задач с художественно-музыкальными;
- понятие основных темповых и динамических обозначений;
- освоение ритмических фигур: , мелизмов, украшений;
- формирование активного, самостоятельного, творческого мышления.

Годовые требования

В течение учебного года ученик изучает:

1. 9-10 различных музыкальных произведений:

- 2 произведения полифонического стиля;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 пьесы;
- 4 этюда.

2. Чтение с листа, подбор аккомпанемента к мелодии.

Транспонирование.

Игра в ансамбле.

3. Мажорные и минорные гаммы.

Примерный репертуар.

Полифонические произведения

Бах И.С.

Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1:

Прелюдия (C-dur),

Прелюдия (g-moll).

Нотная тетрадь Бах А.М.:

Менуэты: № 3 (F-dur), № 7 (G-dur), № 9 (B-dur),

№ 14 (a), № 15 (C-dur).

Полонезы: № 10 (g-moll), № 19 (g-moll).

Бах Ф.Э.

Менуэт (f-moll).

Буцко Ю.

Фугетта (a moll).

Лядов А.

Четыре народные пьесы («Подблюдная»).

Рамо Ж.-Ф.

Менуэт (g-moll).

Фортепиано. 3 класс.

Составитель Милич Б.

Балтин А. «Перекличка» (Фугетта).

Русская народная песня «Кума» в обработке
Александрова Ан.

Фрид Г. «Две подружки» (канон)

Хуторянский И. «Маленький канон»

Щуровский Ю. «Инвенция»

Хрестоматия для

фортепиано. 3 класс.

Арман Ж. «Фугетта» (C-dur)

Составление и редакция:
Любомудрова Н.,
Сорокин К., Туманян А.

Гендель Г. «Фуга» (C-dur), «Куранта» (d-moll).
Моцарт Л. «Буррэ» (c-moll)
Перселл Г. «Танец английских моряков»

Крупная форма

Беркович И. Сонатина (C-dur) I-II части

Бенда Й. Сонатина (a-moll)

Бетховен Л. Сонатина (F- dur) - I-II части

Жилинский А. Сонатина (D- dur)

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни.

Клементи М. Соч. 36 № 2. Сонатина (G-dur) I- часть

Кулау Ф. Вариации (G-dur),
Сонатина (C) I- часть

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни

Майкапар С. Маленькое рондо (a-moll)

Мелартин Э. Сонатина (B-dur)

Чимароза Д. Соната (g-moll).

Пьесы

Аллегро. Выпуск 3. по выбору
Составитель Смирнова Т.

Ахиярова Р. Фортепианные пьесы для детей:
«Бабочка»,
«В дремучем лесу»,

	«Галоп», «Игра», «Крокодил», «Старый мельник», «Считалка»
Гречанинов А.	Соч. 123. Бусинки: «Грустная песенка»
Детские фортепианные пьесы. I-IV классы. Составитель: Ахмадуллина С.	Файзи Дж. «Дедушка» Виноградов Ю. «Катание обручей», «Татарочка танцует».
Кабалевский Д.	Соч. 27. «Воинственный танец», «Новеллетта», «Токката» «Матрешки»
Львов-Компанеев Д.	по выбору
Пьесы. 3 класс. Тетрадь 4. Составитель Голованова С.	Арро Э. «Лабаялг» Леммик Х. «Сигналы из космоса» Салманов В. «Вечерняя песенка» Эшпай А. «Татарская танцевальная песня»
Пьесы советских композиторов. Составители: Ройзман Л., Натансон В.	Пьесы. (спец. редактор Франк А.): «Веселая прогулка», «Лирическая пьеса», «Полька», «Сказка», «Туяляс»
Сальманов Р.	
	Детский уголок: «Секрет», «Танец цветов»
Фаизова Ф.	Байтиряк И. «Кот и воробей» Калимуллин Р. «Шуточка» Нури Р. «Родной напев» Шарафеев А. «Озорник»
Фортепианные пьесы композиторов	Детский альбом: «Андантино»,

- Татарии.** «Вечерняя сказка»
Составитель Ахмедов Д.
- Хачатурян А.** Виноградов Ю. «Танец джигита»
«Тюмень» в обработке Ключарева А,
Якупов И. «Утро у реки»
- Хрестоматия татарской музыки. 1 часть.** Соч. 39. Детский альбом:
Составители-редакторы: «Итальянская песенка»,
Ахметова Э., «Мазурка»,
Батыркаева Л., Соколова Е., Спиридонова В., «Марш деревянных солдатиков»,
Шашкина К. «Немецкая песенка»,
«Новая кукла»
- Чайковский П.** Танцы кукол: «Гавот», «Танец»,
«Шарманка»
- Соч. 68. Альбом для юношества:
«Сицилийская песенка», «Песня жнецов»
- Шостакович Д.** Глинка М. «Каватина»
Гурилев А. «Матушка-голубушка»
Косенко В. «Дождик»
- Шуман Р.** Русская народная песня «Калинка»
- Юный пианист.**
Составители: Митина С.,
Митин В.

Этюды

- Лешгорн А.** Соч. 32. 40 мелодических этюдов.
Тетрадь II: №№ 23, 25
- Гедике А.** Соч. 172. Этюды: №№ 5-6, 8
- Лак Т.** Соч. 37. 50 характерных этюдов:
№№ 4-5, 7, 10, 11, 20, 35

Лемуан А.	Соч. 35. Избранные этюды для начинающих (по выбору)
Майкапар С.	«У моря ночью»
Черни К.	Избранные этюды (под редакцией Гермера Г. Часть 1): №№ 25, 30-32, 36, 42-43, 45, 47 Этюды-упражнения для пианистов. Выпуск 4 (редактор-составитель Бакулов А.) - по выбору
Шитте А.	Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2-3, 6, 9

5 класс

Основные задачи:

- воспитание музыкального вкуса, ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки;
- владение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью;
- формирование масштабного музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы;
- . овладение все более усложняющимися навыками полифонического мышления и исполнения (имитационная полифония);
- добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темпо-динамической нюансировкой;
- работа над разными видами мелкой и крупной техники;
- освоение все более сложных ритмических фигур, мелизмов (мордентов, группетто, коротких трелей и т.д.),
- привитие творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки;
- чтение гармонических схем, записанные буквенными или цифровыми символами.

Годовые требования:

В течение учебного года ученик изучает:

1. 7-11 различных музыкальных произведений:

- 2 произведения полифонического стиля;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-4 пьесы;
- 2-4 этюда.

2. Чтение с листа, подбор аккомпанемента к мелодии. **Транспонирование.** Игра в ансамбле. **Сочинение** легких пьес различных жанров в форме периода, сочинение подголоска к песенным мелодиям.

3. Мажорные и минорные гаммы.

Примерный репертуар

Полифонические произведения

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: №№ 1, 5-8, 11-12, Тетрадь 2: №№ 1-3, 6 Маленькая прелюдия и фуга (c-moll) двухголосная Двухголосные инвенции: C-dur, B- dur, a-moll
Бах Ф.Э.	Фантазия (d- moll)
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями, Куранта
Глинка М.	Двухголосная фуга (a-moll), Двухголосная фуга (C-dur)
Калимуллин Р.	Фугетта (F-dur)
Мясковский Н.	Двухголосная фуга (d -moll), «В старинном стиле» (фуга), «Охотничья переключка» (фуга), «Элегическое настроение» (фуга)
Циполи Д.	Фугетта (e- moll),

	Фугетта (F-dur)
Юному музыканту-пианисту. 5 класс. Составители: Цыганова Г., Королькова И.	Гозенпуд М. Инвенция (Es-dur) Кирнбергер И. Полонез (g-moll) Лядов А. Канон (G-dur) Маттесон И. Ария (c- moll) Рамо Ж.-Ф Два ригодона (e- moll, E-dur) Циполи Д. Прелюдия и фугетта (d -moll) <u>Крупная форма</u>
Бортнянский Д.	Соната (C-dur) I часть
Ильинский И.	Сонатина № 2 (a-moll)
Кабалевский Д.	Легкие вариации на тему словацкой народной песни, Рондо-токкато
Клементи М.	Соч. 36. Сонатина № 2 (G-dur), Сонатина № 3 (C-dur)
Моцарт В.	Шесть сонатин: № 1 (C-dur), № 2 (A-dur), № 4 (B- dur), № 6 (C-dur)
Сальманов Р.	Вариации «Карабай» Сонатина (G-dur)
Фортепиано. 4 класс. Составитель Милич Б.	Бетховен Л. Соч. 19. Соната № 20 Грациоли Г. Соната (G-dur) I часть Вюссек Я. Соч. 20. Сонатина (G-dur) Кулау Ф. Соч. 55. Сонатина (G-dur) Шуман Р. Соч. 118. Детская соната (G-dur) I часть
Чимароза Д.	
Юному музыканту-пианисту. 4 класс. Составители: Цыганова Г., Королькова И.	Сонаты (G-dur, a-moll, d -moll) Андре А. Соч. 34. Сонатина (F-dur) I часть, Сонатина (a- moll) III часть Гуммель И. Рондо Диабелли А. Сонатина (G-dur) Жилинский А. Сонатина (e- moll) Черни К. Сонатина (C-dur)

Пьесы

- Бархударян С. «Восточная пляска»
- Гаврилин В. «Частушка»
- Гладков Г. **Детская сюита:** «Маленькая танцовщица»
- Глиэр Р. **Альбом фортепианных пьес.** Соч. 43:
«Ариэтта», «Мазурка»
- Грибоедов А. «Вальс» (e- moll)
- Григ Э. **Лирические пьесы.** Соч. 12: «Вальс»,
«Песня сторожа»,
«Танец эльфов»
- Даргомыжский А. «Табакерочный вальс»
- Детские фортепианные пьесы.** Шамсутдинов И. «У елки»,
«Марш»
Составитель: Яхин Р. «Дед Мороз и мишка танцуют
Ахмадуллина С. русский танец»
- Жиганов Н. **Детские фортепианные пьесы:** «Резвушка»,
«Танец медвежат».
Двенадцать зарисовок (по выбору)
- Кабалевский Д. **Соч. 27. Избранные пьесы:**
«Кавалерийская»,
!Шуточка»
- Насирбеков М. «Хороводная»
- Прокофьев С. **Соч. 65. Детская музыка:**
«Марш»,
«Прогулка»,
«Сказочка»
- Сальманов Р, **Пьесы:** «Караван»
- Фаизова Ф. **Детский уголок:**

	«Капризный мальчик», «Шуточный танец», «Золушкин башмачок»
Фортепианные пьесы композиторов Татарии. Редактор Ахмедов Д.	Закирова Н. «Марш» Зарюкова С. «Татарская пляска» Монасыпов А. «Скерцино»
Фортепианные пьесы для детей. Автор Шамсутдинова М.	«В курятнике», «Закат», «Происшествие», «Песнь зари», «Танец»
	Виноградов Ю. «Апипа», «Танец клоуна»
Хрестоматия татарской музыки. 1 часть. Составители-редакторы: Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е., Спиридонова В., Шашкина К.	
Чайковский П.	Детский альбом. Соч. 39: «Вальс», «Камаринская», «Песня жаворонка», «Полька», «Сладкая греза»
	Детская тетрадь: «Заводная кукла» Танцы кукол: «Лирический вальс»
Шостакович Д.	Альбом для юношества: «Маленький романс», «Дед Мороз», «Охотничья песня»
Шуман Р.	Гедике А. «Миниатюра» Пахульский Г. «В мечтах» Эшпай А. «Перекличка»
Юному пианисту. Составители: Митина С., Митин В.	Геллер С. «Гарантелла» Капрал В. «Мазурка» Слонов Ю. «Прелюдия»
Юному музыканту-пианисту. 5 класс.	

Составители: Цыганова
Г., Королькова И.

Этюды

- Беренс Г.** 32 избранных этюда (соч. 61 и 68): №№ 1 -3
Соч. 88: №№ 5,7
- Лак Т.** Соч. 172. Этюды: №№ 4-5
- Лемуан А.** Соч. 37. Этюды: №№ 11, 22, 28, 30, 33, 37,
41, 46
- Черни К.** Избранные фортепианные этюды (под
редакцией Гермера Г.). Часть 1: №№ 42, 43,
50
Часть 2: №№ 1, 5-6, 8, 12, 18
- Юный пианист.
Выпуск 2.**
Составители: Ройзман Л.,
Натансон В. Иванов А. Этюд
Парцхаладзе М. Этюд
Стоянов А. «Веселое приключение»
Фрид Г. «Галоп»
- Юному музыканту-
пианисту. 5 класс.**
Составители: Цыганова
Г.,
Королькова И. Бертини Г. Этюды (a-moll, e-moll)
Геллер С. Этюд
Городинский Б. Этюд
Дювернуа Ж. Этюд

Годовые требования к техническому зачету I полугодие

- 1 класс:** ознакомление с построением гамм, аккордов и арпеджио.
- 2 класс:** *мажорные гаммы:* «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми» - 2-мя
руками
на 1 октаву в прямом движении,
от середины в расходящемся движении от одной клавиши;
аккорды, арпеджио - каждой рукой отдельно на 1 октаву;
хроматические гаммы - каждой рукой отдельно на 1 октаву.
1-2 этюда

3 класс: *мажорные гаммы:* «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми», «Фа», «Си»
2-мя руками на 2 октавы в прямом движении,
от «До» и «Ми» - в расходящемся движении;
аккорды, арпеджио по 3 звука 2-мя руками на 2 октавы;
хроматические гаммы - 2-мя руками на 2 октавы,
от «Ре» из середины в расходящемся движении.
1-2 этюдов

4 класс: *мажорные гаммы:* от черных клавиш каждой рукой отдельно на
2 октавы;
аккорды, арпеджио по 3 звука каждой рукой отдельно на 2
октавы;
хроматические гаммы: 2-мя руками на 2 октавы,
от «Ас» в расходящемся движении.
1-2 этюда

5 класс: *все мажорные и минорные гаммы* от белых клавиш 2-мя руками
на 2 октавы (с симметричной аппликатурой - в расходящемся
движении
и минорные гаммы от белых клавиш 2-мя руками на 2 октавы;
аккорды, арпеджио мажорные и минорные от белых клавиш 2-
мя руками на 2 октавы;
хроматические гаммы 2-мя руками на 2 октавы,
от «Ре», «Ля бемоль» - в расходящемся движении.
1-2 этюда

Годовые требования к техническому зачету II полугодие

1 класс: ознакомление с построением гамм, аккордов и арпеджио.

2 класс: *мажорные гаммы:* «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми» -
2-мя руками на 2 октавы;
аккорды, арпеджио - каждой рукой отдельно на 2 октавы;
хроматические гаммы - каждой рукой отдельно на 2 октавы.
1-2 этюда

3 класс: *минорные гаммы:* «ля», «ми», «си» (три вида) каждой рукой
отдельно на 2 октавы;
аккорды, арпеджио по 3 звука 2-мя руками на 2 октавы;
хроматические гаммы - 2-мя руками на 2 октавы.
1-2 этюда

4 класс: *минорные гаммы:* «ля», «ми», «си», «ре», «соль», «до», «фа»
(три вида) 2-мя руками на 2 октавы;
аккорды, арпеджио 2-мя руками на 2 октавы;
хроматические гаммы: 2-мя руками на 2 октавы.
1-2 этюда

5 класс: закрепление всего пройденного, ознакомление с построением и аппликатурой минорных гамм от черных клавиш каждой рукой отдельно (три вида), в них арпеджио, аккорды, хроматические гаммы каждой рукой отдельно на 2 октавы.
1-2 этюда

III Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности и разновидности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;

- комплексное совершенствование игровой техники пианиста;
- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров; навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. **Формы и методы контроля, система оценок.**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценка качества знаний по «Общему фортепиано» предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Вид контроля

Текущий контроль

- поддержание учебной дисциплины,
- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,
- повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через 2-3 урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.

Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и годовых оценок.

Контрольные уроки, прослушивания к концертам.

Промежуточная аттестация определение динамики развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. Контрольные уроки, зачеты.

Итоговая аттестация оценка качества исполнения программы, уровня владения всем комплексом музыкально-технических задач. Итоговый зачет.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе фортепиано. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста и степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Итоговая аттестация (итоговый зачет) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Зачет проводится по завершении реализации учебной программы по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценки

5 («отлично») - Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») - Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.

3 («удовлетворительно») - Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)

2 («неудовлетворительно») - Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Зачёт (без оценки) - Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за итоговый зачет должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полнота и убедительность в раскрытии художественного образа исполняемого музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения. Оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов (академических концертов).

Контрольные требования на разных этапах обучения

I полугодие

класс	I четверть		II четверть	
	технический зачет	форма оценивания	контрольный урок	форма оценивания
	репертуар		репертуар	
1	-	-	2 разнохарактерных произведения	отметка
2	Гаммы 1-2 этюда (знание терминологии)	зачет	2 разнохарактерных произведения	отметка
3	Гаммы 1-2 этюда (знание терминологии)	зачет	произведение полифонического стиля, пьеса	отметка
4	Гаммы 1-2 этюда (знание терминологии)	зачет	произведение полифонического стиля, пьеса	отметка
5 (выпуск)	Гаммы 1-2 этюда (знание терминологии)	зачет	прослушивание	

II полугодие

класс	III четверть		IV четверть	
	технический зачет	форма оценивания	переводной экзамен	форма оценивания
	репертуар		репертуар	
1	-	-	2 разнохарактерных произведения	отметка
2	Гаммы 1-2 этюда (знание терминологии)	зачет	2 разнохарактерных произведения (Анализ исполняемых произведений)	отметка
3	Гаммы 1-2 этюда (знание терминологии)	зачет	Произведение крупной формы и пьеса (Анализ исполняемых	отметка

			произведений)	
4	Гаммы 1-2 этюда (знание терминологии)	зачет	Произведение крупной формы и пьеса (Анализ исполняемых произведений)	отметка
5 (выпуск)	Гаммы 1-2 этюда (знание терминологии)	зачет	Полифония, произведение крупной формы, пьеса (ансамбль) (Анализ исполняемых произведений)	отметка в свидетельство

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В течение всех лет обучения педагог должен:

- придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета;
- учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе;
- использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству;
- сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения; при составлении индивидуального плана учитывать задачи комплексного воспитания. Помимо основных произведений годовой программы - полифонических, крупной формы, пьес и этюдов, в план должны быть включены ансамбли, аккомпанементы, пьесы для самостоятельного изучения, чтения с листа и транспозиции, гаммы и упражнения для развития техники;
- сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося; систематически вести работу над упражнениями, гаммами и этюдами. При работе над техникой необходимо

давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение;

- вести постоянную работу над важнейшими средствами музыкальной выразительности: качеством звука, фразировкой, ритмическим рисунком, нюансировкой, приёмами педализации;

- в работе над музыкальными произведениями прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения;

- знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано; наиболее употребляемыми терминами;

- развивать умение учащихся словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения;

- не перегружать учащихся информацией; задания должны быть понятными, конкретными и доступными; прививать навыки грамотной самостоятельной работы.

- Работа над правильной посадкой за инструментом:

Успешное освоение инструмента в значительной степени зависит от правильной посадки за инструментом. Необходимо выработать пластичность движений всей руки, при полной свободе и отсутствии зажатости плеча, кисти, пальцев, плечевого сустава. Ребенок должен сидеть за фортепиано естественно и удобно. Особенно важно обращать на это внимание на начальном этапе обучения.

- Работа над аппликатурой: С самых первых шагов в работе над освоением инструмента необходимо приучать ребенка к правильной аппликатуре. Следует не только добиваться от ученика выполнения указанных пальцев, но и научить его самостоятельно находить необходимую их последовательность, удобную позицию.

- Чтение нот с листа:

Неотъемлемой частью занятий с первого года обучения является чтение нот с листа. На начальном этапе необходимо использовать легкие

одноголосные примеры. Со второго года обучения возможно чтение нот с листа двумя руками. Произведения для чтения с листа должны быть с небольшим количеством знаков при ключе и в неторопливом темпе.

- Игра в ансамбле:

Имеет очень большое значение для музыкального воспитания ребенка. Помимо того, что ученик учится слушать не только себя, но и своего товарища или педагога, он иначе воспринимает всю музыкальную ткань пьесы, которую создают оба участника ансамбля. Заставить подчиниться своей музыкальной воле, или же - подчиниться самому: это активизирует творческое начало ученика, его волю и фантазию. Одновременно повышается чувство ответственности ученика по отношению к домашним занятиям, поскольку для успешной игры в ансамбле необходимо свободное владение текстом. Помимо всего прочего, игра в ансамбле полезна с познавательной точки зрения, так как позволяет знакомиться с отрывками из опер, балетов, с переложениями популярной симфонической музыки и готовит к их более осознанному, глубокому восприятию в театрах и концертных залах.

- Знакомство с различными стилями и музыкальными жанрами:

Наряду с практическими навыками владения инструментом, учащийся должен ясно представлять себе характерные черты важнейших музыкальных жанров и особенности стиля различных направлений. В этом смысле работа в классе общего фортепиано должна и может помочь работе преподавателя по специальности. При составлении репертуара ученика на учебный год необходимо максимально широко представить в нем произведения самых разных стилей.

- Индивидуальный подход к учащимся: Поскольку музыкальные данные каждого ребенка – разные, в зависимости от этого должна планироваться и работа с данным учеником, уровень сложности произведений его программы. Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей ученика и педагог имеет право при необходимости использовать репертуар на один или два класса ниже. В

репертуар детей, имеющих хорошую фортепианную подготовку, можно и нужно включать более сложные произведения. Большое значение для учащегося имеет выступление на сцене, признание, успех у публики. Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника. Рекомендуются выступления учащихся в конце учебного года на классных концертах для родителей, которые воспитывают в учениках сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися хорового отделения по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 1 час в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Список рекомендуемой нотной литературы:

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1-го класса / Сост. Бах И. Маленькие прелюдии и фугетты для фортепиано. - М.: Музыка, 2010.
- Бах И. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - М.: Музыка, 2012.
- Гаммы и арпеджио для фортепиано. В двух частях / Сост. Н. Ширинская. - М.: Музыка, 2011.
- Данильян Е. Сборник фортепианных пьес. Тетр. № 1-3. - М., 2002.
- Когда не хватает техники. Фортепианные ансамбли для детей / Сост. Е. Медведовский. - М., 2007.
- Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. - СПб., 1994.
- Милич Б. Маленькому пианисту. - М.: Кифара, 2012.
- Милич Б. Фортепиано. 1-3 классы. - М.: Кифара, 2006.
- Милич Б. Фортепиано 4 класс. - М.: Кифара, 2001. Моцарт В. Шесть сонатин. - М.: Музыка, 2011.
- Музыкальный альбом для фортепиано. Вып. I / Сост. Л. Руббах. - М., 1972.
- Педагогический репертуар ДМШ: Итальянская клавирная музыка для фортепиано. Вып. 3 / Ред.- сост. О. Брыкова, А. Парасаднова. - Л., М., 1973.

Педагогический репертуар ДМШ: Младшие классы. Пьесы в форме старинных танцев / Сост. М. Соколов. - М., 1972.

Полифонические пьесы / Ред.-сост. П. Лобанов. - М., 1995.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Ч. 1. - Изд. 17 / Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. - Л., 1976.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2 / Сост. С. Ляховицкая.- Л., 1989. Современный пианист. Учебное пособие для начинающих.- Изд. 2 / Ред.-сост. Н. Копчевский, В. Натансон, М. Соколов; общ.ред. М. Соколова. - М., 1998.

Сонатины для маленьких и самых маленьких / Сост. Л. Костромитина. - СПб.: Союз Художников, 2001.

Т. Директоренко, О. Мечетина. - М.: Композитор, 2003.

На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. 2 класс, 3 класс / Сост. С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2003.

Таривердиев М. Настроения: 24 простые пьесы для фортепиано. - М., 2002.

Хрестоматия для ф-но. 3-4 классы / Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова. - М.: Музыка, 2010.

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ / Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков. - М.: Музыка, 2011.

Хрестоматия педагогического репертуара / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2011. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс ДМШ. - Вып. 1. Тетр. 1/ Ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М., 1998.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс ДМШ. - Вып. 1. Тетр. 2 / Ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М., 1998.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3-4 классы ДМШ. - Вып. 2 / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.- М., 1997.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вариации, сонатины, сонаты. 7 класс ДМШ / Ред.-сост. Н. Любомудрова. - М., 1998.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 5 класс ДМШ.- Вып. 2 / Ред. Н.Копчевского. -М., 1978.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы. 5 класс ДМШ. - Вып. 1 / Ред. Н.Копчевского. - М., 1997.

Хрестоматия по камерному ансамблю / Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. - Вып. I-III. - М.: Классика - XXI, 2004.

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. - СПб., 1994.

Чайковский П. Детский альбом. - М., 1994.

Черни К. 40 ежедневных упражнений для фортепиано.- М., 1996.

Черни К. Избранные фортепианные этюды (ред. Г. Гермера). Ч. 1, 2. - М.: Музыка, 2011. Черни К. Этюды для фортепиано.- М., 1996.

Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано. Тетр. 2 / Ред.-сост. Л. Лукомский. - М., 1989.

Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано.- М., 1987.

Шостакович Д. Нетрудные пьесы/ Сост. Л. Атовмьян.- М., 1989.
Этюды для фортепиано на разные виды техники. 3 класс ДМШ / Ред.-сост. Р. Гиндин, М. Карафинка. - Киев, 1971.
Этюды для фортепиано на разные виды техники. 4 класс ДМШ / Ред.-сост. Р. Гиндин, М. Карафинка. - Киев, 1971.
Этюды для фортепиано на разные виды техники. 5 класс ДМШ / Ред.-сост. Р. Гиндин, М. Карафинка. - Киев, 1989.
Юный пианист. Песни, пьесы, этюды, ансамбли для начальных классов ДМШ (1-2 классы). - Вып. 1 / Ред.-сост. Л. Ройзман, В. Натансон. - М., 1989.
Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для средних классов ДМШ. - Вып. 2 / Ред.-сост. Л. Ройзман, В. Натансон. - М., 1989.

Список рекомендуемой методической литературы:

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. - М., 1978.
Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1953.
Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. - Минск, 1999.
Методические записки по вопросам музыкального образования / Сост. А.Лагутин. - М., 1991.
Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - Киев, 1979.
Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: Кифара, 2002.
Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. - М., 2005
Мухина В. Возрастная психология. - М., 1998.
Наумов Л. Под знаком Нейгауза. - М.: РИФ Антиква, 2002.
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. - М., 1982.
Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. - М., 1997.
Станкин М. Психология общения. - М., 1996.
Теплов Б. Избранные труды. - М., 1985.
Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л., 1985.
Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сб. статей. - М.: Музыка, 1975.
Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М., 1959. 17. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. - М., 1968.

рецензия 5 лет

**Рецензия на программу по предмету «Общее фортепиано» для
хорового отделения 5-летнего обучения
Муниципального учреждения дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 2» города Челябинска
Юрецкой Ирины Александровны**

Программа по предмету «Общее фортепиано» для хорового отделения составлена на основе примерных учебных планов образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Срок реализации программы – 5 лет.

Основа курса – глубокое разностороннее творческое развитие музыкальных способностей детей, приобретение навыков игры на инструменте (фортепиано).

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что в процессе обучения у обучающихся развивается художественное мышление и представление, стимулируется творческая активность, воспитывается любовь к классической и народной музыке.

Актуальность программы в том, что музыкальное образование является неотъемлемой частью нравственного воспитания, формирует мировоззрение подрастающего поколения, способствует всестороннему развитию его эстетических взглядов и художественных способностей.

Определена основная цель программы: развитие творческих основ и исполнительских способностей ребенка.

Для достижения основной цели определены были и задачи программы:

1. научить ученика грамотно разбирать нотный текст; уметь осмысленно исполнять наизусть или по нотам музыкальное произведение; ознакомить с такими видами музицирования как ансамбль и аккомпанемент;
2. развивать музыкально-исполнительские способности; развивать музыкально-творческое мышление; давать характеристику исполняемых произведений; развивать у учащихся мелодический, гармонический и внутренний слух;
3. воспитывать у обучающихся художественно-эстетический вкус на лучших образцах классической и зарубежной музыки, а также произведениях советских композиторов; воспитывать навык самостоятельного разучивания мелодий; воспитать навык чтения с листа; воспитывать активных участников художественной самодеятельности.

Преподаватель высшей категории
МБУДОД «ДШИ №2»



Фрежева Л. Н.

РЕЦЕНЗИЯ

на образовательную программу по учебному предмету
«Музыкальный инструмент – фортепиано для хорового отделения:
5-летнее обучение»

Разработчик программы: Юрецкая И.А.

Рецензируемая рабочая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент – фортепиано» представляет собой модификацию примерных учебных планов образовательных программ для хоровых отделений детских школ искусств, осуществляющих 5-летнее обучение учащихся.

Программа содержит три основных раздела.

В первом разделе автор обосновывает художественно-эстетическую направленность представленной программы по предмету «Музыкальный инструмент – фортепиано», что повышает его образовательную значимость в блоке основных учебных дисциплин. Особую актуальность и новизну приобретает идея переориентации учебного процесса от узкопрофильных задач музыкального обучения к общеэстетическим, направленным на формирование художественно-творческого мировоззрения учащегося, что способствует комплексному и гармоничному воспитанию.

Во втором разделе автором определены основные цели представленной программы: воспитание художественно-эстетического вкуса учащегося, развитие его музыкально-творческого потенциала, приобретение основных исполнительских навыков. Цели определили задачи обучающей программы. Автор обозначил их как образовательные, обучающие, развивающие, воспитательные, формирующие, эстетические, познавательные, интеллектуальная и дал им четкую и подробную характеристику.

Третий развернутый раздел представляет собой материал, актуализирующий ресурсы учебной деятельности в индивидуальном классе фортепиано и объединяет: программные требования, формы отчета, рекомендуемые репертуарные списки по каждому году обучения, с учетом уровня подготовленности учащегося, его индивидуальных и личностно-психологических особенностей.

Программа выстроена логично и последовательно, основные положения изложены убедительно.

Образовательная программа И.А. Юрецкой по учебному предмету «Музыкальный инструмент – фортепиано для хорового отделения: 5-летнее обучение» заслуживает положительной оценки и может быть рекомендована для работы в детских музыкальных школах и музыкальных отделениях детских школ искусств.

Рецензент: кандидат педагогических наук,
доцент кафедры «Фортепиано»
ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского
Степанова Н.В.

