

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №2» города Челябинска

Принято:  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ №2»  
города Челябинска  
Протокол №1 от 26.08.2021 г.



Утверждено:  
Врио директор МБУДО «ДШИ №2»  
города Челябинска  
Апарина В.И. \_\_\_\_\_  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «Хоровое исполнительство»**

Учебный предмет  
**Вокальный ансамбль**  
Срок реализации – 2 года

Составитель:  
Петрова Татьяна Анатольевна  
преподаватель хорового отделения  
МБУДО «ДШИ №2»  
Рецензент:  
Удалова Н.И. преподаватель  
высшей квалификационной  
категории МБУДО «ДШИ №5»

Челябинск 2021

# Структура программы учебного предмета

## **Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам (этапам) обучения;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

## **Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:**

«Вокальный ансамбль» дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «хоровое исполнительство». Данная программа является предметом по выбору, направлена на вовлечение детей в ансамблево-хоровое музицирование. Является одной из самых мобильных, доступных и продуктивных форм музыкальной деятельности. Универсальное средство для приобщения детей к творчеству, к сокровищам музыкальной культуры, возможность участия в музыкальных спектаклях. Способствует творческой реализации детей, удовлетворяет естественную для них потребность в самовыражении.

Программа «вокальный ансамбль» разработана на основе типовой учебной программы «Хоровой класс (коллективное музицирование) для инструментальных и хоровых отделений ДШИ и ДМШ», утвержденной Министерством культуры СССР, 1988; 1984). Учебной программы «Хоровой класс» хорового отделения МБУДО «ДШИ№2» (сост. Петрова Т.А.), Учебной программы Шалагиновой Г.А., преподавателя МБУДОД «ДШИ№1» г. Челябинска, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового искусства в детских школах искусств.

**Срок реализации учебного предмета:** Программа рассчитана на 2-х летний срок обучения и предназначена для детей, поступающих в первый класс в возрасте от 7 до 9 лет. Продолжительность учебных занятий составляет 1 час в неделю, 35 недель в год. Максимальная нагрузка учащегося на весь срок обучения составляет - 175 час.

**Формы учебной работы на уроке «вокальный ансамбль»** предусматривает групповую форму работы. Для более качественного освоения материала используются мелкогрупповая (например, работа по партиям) и индивидуальная формы работы.

**Цель учебной программы** - формирование необходимых навыков ансамблевого пения и потребности в коллективном музицировании, дающем возможность творческой самореализации.

#### **Задачи учебной программы:**

- формирование певческих навыков (интонационных, дикционных, дыхательных);
- освоение элементов музыкального языка через ансамблевое пение;
- развитие навыка пения по нотам и чтения с листа;
- воспитание творческой активности и эмоциональной отзывчивости на исполняемую музыку;
- приобретение определенного сценического опыта через участие в творческих коллективных проектах.

**Структура программы** включает в себя: пояснительную записку, учебный план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета.

**Методы работы:** групповые занятия, деление на хоровые партии с учётом природных данных. Применение в работе с детьми пение по хоровой партитуре, а также иллюстративный метод, то есть показ музыкального материала голосом

учителя. При разучивании музыкального произведения применение метода аналитического сравнения. Использование записей с прослушиванием выступлений учащихся и их подробный разбор исполнения.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:**

Для реализации учебной программы «вокальный ансамбль» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой;
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные доской, пианино, музыкальным центром.

**Содержание учебного предмета:**

**Объём учебного времени предусмотренный учебным планом:**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1 класс		2 класс		
Классы					70
Полугодия	I	II	I	II	
Количество недель	16	19	16	19	

**Содержание учебного предмета** включает в себя важнейшие направления работы по предмету: годовые требования к уровню подготовки учащихся, перечень сформированных знаний, умений и навыков к каждому году обучения. Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». В разделе «Формы и методы контроля, система оценки» сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. «Список литературы» состоит из перечня учебной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «вокальный ансамбль» имеется материально-техническое обеспечение.

**Требования по годам (этапам) обучения: Учебный план  
Первый год обучения**

**Иполугодие**

*Тема №1. Певческая установка. Гигиена и охрана голоса*

*Вокальный ансамбль.* Правила и понятия певческой установки; культура поведения на уроке хора, гигиена и охрана голоса, не поднимать плечи при пении.

*Хоровое сольфеджио.* Направление мелодии: вверх, вниз, движение на одном звуке. Интонация - V-111 (пение поневок на м3).

*Тема №2. Дыхание. Дыхание и его роль в пении, общехоровое дыхание*

*Вокальный ансамбль.* Комплекс дыхательных упражнений (по методике А.

Стрельниковой и Э. Чарели), дыхание и его роль в пении, строение дыхательного аппарата (трахея, бронхи, лёгкие), дыхательный центр, «опора дыхания», понятие «общехоровое дыхание» (одновременное взятие дыхания перед началом пения).

*Хоровое сольфеджио.* Нотная грамота: ноты первой октавы. Длительности: половинные, четверти и восьмые. Доли сильная и слабая. Размер 2/4. Такт. Знакомство с музыкальными жанрами: колыбельная, полька, марш. Музыкальный синтаксис: фраза. Сольфеджирование: пение мелодий и упражнений из одного, двух-трех соседних звуков, с использованием интонации малой терции (нисходящее движение).

*Тема № 3. Звуковедение. Регистры голоса, вибрато Вокальный ансамбль.* Комплекс начальных упражнений фонетического метода развития голоса В. В. Емельянова, доречевые голосовые сигналы (в том числе штро-бас). Понятия: «регистры голоса» - «грудной», «головной» (фальцет), «свистковый» (флейтовый), «вибрато», «зевок» (купол).

*Хоровое сольфеджио.* Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха; выработка навыка запоминания небольшой фразы и умения воспроизвести ее.

Слуховой анализ. Определение на слух в прослушанном музыкальном фрагменте характера, жанра, пульсации сильной и слабой доли.

*Тема № 4. Дикция. Артикуляция, артикуляционный аппарат вокальный ансамбль.* Артикуляционный массаж и гимнастика для активности лицевых мышц.

*Понятия:* «артикуляция», «артикуляционный аппарат». Одновременное произнесение согласных звуков.

*Хоровое сольфеджио.* Тональность До мажор. Элементы лада. Понятия: «лад», «гамма», «тональность», «ступени гаммы». Устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение.

Работа над метроритмом: пение мелодий с текстом с сопровождением и без сопровождения; проговаривание ритмического рисунка на ритмослоги; проработка в размере 2/4 различных ритмических рисунков с использованием пройденных длительностей; выработка навыков тактирования в размере 2/4; исполнение простейших ритмических партитур в объеме четырех тактов, например: четвертные и восьмые длительности в размере 2/4.

*Тема № 5. Ансамбль и строй. Ансамбль «вместе», высокая певческая позиция*

*Вокальный ансамбль.* Понятия: ансамбль (вместе), высокая певческая позиция, унисон. Работа над координацией слуха и голоса.

*Хоровое сольфеджио.* Продолжение работы в До мажоре. Пение элементов лада: разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, попевок с названием ступеней и нот. Тон, полутон.

*Вокальный ансамбль.* Понятия: «Вокальный ансамбль», (внимание, дыхание, начало, снятие). Знакомство с понятием «включать и выключать» лицо.

*Хоровое сольфеджио.* Понятие «музыкальные интервалы». Все интервалы в назывном порядке. Построение от звука интервалов (без определения качества).

*Тема 6. Контрольный урок* Учащийся должен показать знание:

- терминов, согласно пройденным темам четверти;
- наизусть текстов выученных произведений;

умение:

- петь упражнения по хоровому сольфеджио;

- пять элементы гаммы;
- пять выученные мелодии в До мажоре нотами с тактированием;
- исполнять произведения индивидуально и группами (оценивается чистота унисона);

*владение:*

- комплексом дыхательных упражнений;
- комплексом начальных упражнений фонопедического метода развития голоса В. В. Емельянова;
- артикуляционным массажем и гимнастикой для активности лицевых мышц;
- речевым тренингом.

## **II полугодие**

*Тема № 8. Певческая установка. Навыки пения сидя и стоя Вокальный ансамбль.*

Навыки пения сидя и стоя. Навыки пения сидя

и стоя, постоянное певческое место каждого поющего.

*Хоровое сольфеджио.* Тональность соль мажор, ключевые знаки, знаки альтерации - «диезы» и «бемоли». Метроритм; половинная нота, половинная, четвертная, восьмая паузы; группировка с использованием пройденных длительностей; затакт четвертной, две восьмые. Интервалы; качественная величина интервалов - секунда, терция. Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов в ритмическом оформлении (ритм: сочетание восьмых и четвертей в двудольном размере); пение гаммы в ломаном движении; пение тонического трезвучия с различной последовательностью звуков, элементов двухголосия (терцовое соотношение голосов), простейших канонов.

*Тема № 9. Дыхание. Строение дыхательного аппарата Вокальный ансамбль.*

Строение дыхательного аппарата. Комплекс дыхательных упражнений (по методике А. Стрельниковой и Э. Чарели). Использование правильного и экономного дыхания (пение на опоре), смена дыхания между фразами.

*Хоровое сольфеджио.* Продолжение работы в соль мажоре: пение мелодий в соль мажоре с текстом и по нотам. Мелодии из сборников, предназначенные для пения с дирижированием (тактированием) в 1 классе. Исполнение ритмического рисунка с использованием затакта. Определение на слух отдельных ступеней мажорного звукоряда и элементов лада (вводных звуков, опеваний, разрешений); интервалов м2, б2, м3, б3, ч8, а также всех остальных интервалов в порядке ознакомления без определения качества.

*Тема №10. Звуковедение. Легато, редуцирование*

*Вокальный ансамбль.* Легато, редуцирование. Комплекс начальных упражнений фонопедического метода развития голоса В. В. Емельянова. Академическая манера исполнения, естественное, свободное пение без крика и напряжения (без форсирования); использование принципа звуковедения «легато». Понятие «редуцирования» (округление гласных).

*Хоровое сольфеджио.* Размер 3/4. Пульсация в трехдольном размере; длительности: четверть, восьмая, половинная с точкой; правила группировки в размере 3/4; навыки дирижирования и тактирования в размере 3/4. Интонационные упражнения: пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов в ритмическом оформлении в трехдольном размере; пение тонического трезвучия с различной последовательностью звуков; элементов двухголосия, простейших канонов в трехдольном размере.

*Тема №11. Дикция. Чтение скороговорок*

*Вокальный ансамбль* Чтение скороговорок. Артикуляционный массаж и гимнастика для активности лицевых мышц. Выработка чёткого и активного произношения согласных и гласных звуков в произведениях; работа над навыком свободно опускать нижнюю челюсть при пении; чтение скороговорок.

*Хоровое сольфеджио.* Тональность фа мажор: интонационная работа в ладу; главные ступени лада I, IV, V; главные трезвучия лада: тоническое, субдоминантовое, доминантовое. Интервалы: м2 и б2, м3, б3, ч8, ч1 в тональности фа мажор. Пение элементов лада: трихорды и тетрахорды в ломаном движении; ритмические упражнения в размерах 2/4 и 3/4.

*Тема № 12. Ансамбль и строй. Чистый и фальшивый унисон Хоровой ансамбль.* Чистый и фальшивый унисон. Понятия: «чистый» и «фальшивый» унисон. Работа над устойчивым интонированием одноголосного пения при несложном сопровождении.

*Хоровое сольфеджио.* Продолжение работы в фа мажоре: пение попевок, мелодий в фа мажоре в пройденных размерах с дирижированием и тактированием.

*Тема № 13. Исполнительские навыки. Хоровая партитура, аккомпанемент* нюансы *p, f*, темпы «быстро», «медленно»

*Вокальный ансамбль* Хоровая партитура, аккомпанемент, нюансы *p, f*, темпы «быстро», «медленно». Различные виды динамики («форте», «пиано»), различные темпы (быстро, медленно), аккомпанемент. Понятие: «хоровая партитура».

*Хоровое сольфеджио.* Тональность ре мажор: ключевые знаки. Пение устойчивых и неустойчивых звуков, разрешение неустойчивых звуков, вводные звуки, опевание устойчивых ступеней, трихорды и тетрахорды; движение по звукам тонического трезвучия, ступеневые последовательности, например: I-V-III-II-I; I-V-IV-II-I и т.п. Интервалы м2, б2, ч1, м3, б3 в тональности, исполнение ритмических *ostinato*. Знаки альтерации: бекар.

*Тема № 14. Подготовка к коллективному творческому проекту (репетиция на сцене)* Особое внимание обратить на чёткое вступление и снятие в пении, на чистоту интонации во время исполнения различных партий в проекте, развитие внимания.

*Тема № 15. Промежуточная аттестация. Показ творческого проекта* Показ творческого проекта. Выработка умения следить за развитием сюжета и своевременным вступлением персонажей.

## **Второй год обучения**

### **1 полугодие**

*Тема № 1. Певческая установка. Начальные сведения о строении голосового аппарата* *Вокальный ансамбль.* Начальные сведения о строении голосового аппарата. Работа над правильным положением корпуса во время пения в позициях стоя и сидя.

*Хоровое сольфеджио.* Повторение всех ранее пройденных теоретических понятий; повторение мажорных тональностей; пение и слушание всех известных элементов лада; повторение пройденных интервалов, работа с интервалами в тональности и от звука; повторение всех пройденных музыкальных размеров и ритмических групп.

*Тема № 2. Дыхание. Выработка единого певческого дыхания вокального ансамбля.* Выработка единого певческого дыхания.

Комплекс дыхательных упражнений (по методике А. Стрельниковой и

Э. Чарели). Выработка единого певческого дыхания, зависимость характера дыхания от характера произведения.

*Хоровое сольфеджио.* Тональность си-бемоль мажор. Пение гаммы с дирижированием в размерах 2/4, 3/4 различными длительностями, с использованием затакта и паузы; пение устойчивых ступеней в различных комбинациях; отдельных ступеней в мелодических оборотах типа.-VI-VII-I, I-V- II-I, V-VI-V-VII-I, I-VII-II-I и т.д., попевок; разрешений неустойчивых звуков в различных комбинациях; пение главных трезвучий  $T^5_3$ ,  $S^5_3$ ,  $D^5_3$  вверх и вниз; простейших секвенций. Теоретические сведения: секвенция, вольты.

*Тема № 3 Звуковедение. Резонаторы, мягкая атака звука*

*Вокальный ансамбль.* Резонаторы, мягкая атака звука. Комплекс упражнений фонопедического метода развития голоса В. В. Емельянова.

Понятия: глиссандо, регистровый порог при переходе голосом из грудного регистра в головной; мягкая атака звука при пении на *tr* и *mf*, резонаторы (усилители) звука (грудные и головные), постепенное расширение диапазона от до 1 октавы до ми 2 октавы.

*Хоровое сольфеджио.* Тональность ля минор: строение минорной гаммы, минор трех видов: натуральный, гармонический, мелодический. Работа в ладу: движение мелодии по звукам тонического трезвучия; устойчивые и неустойчивые ступени, опевание устойчивых ступеней, вводные звуки, главные трезвучия лада  $T^5_3$ ,  $S^5_3$ ,  $D^5_3$ . Доминанта в гармоническом виде минора. Пение мелодий и упражнений с движением по звукам трезвучия, поступенным и скачкообразным движением; мелодий с текстом и по нотам; с сопровождением и без сопровождения.

Метроритм: пунктирный ритм - ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая; целая пауза.

*Тема № 4. Дикция. Чёткое произношение окончаний: коротко, вместе*

*Вокальный ансамбль.* Дикция. Чёткое произношение окончаний: коротко, вместе. Артикуляционный массаж и гимнастика для активностиицевых мышц. Развитие свободы и активности артикуляционного аппарата, работа над чётким произношением окончаний в произведениях (коротко, вместе), проговаривание текста несен в фальцете, чёткое произношение скороговорок.

*Хоровое сольфеджио.* Продолжение работы в ля миноре. Чтение с листа несложных мелодий в размере 2/4 и 3/4 в разных видах минора; пение мелодий нотами и с текстом, выученных на слух с сопровождением и без сопровождения. Проработка пунктирного ритма в различных видах заданий. Определение на слух и осознание: минора трех видов; мажорного и минорного трезвучия; пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

*Тема № 5. Ансамбль и строй. Внутренний слух*

*Вокальный ансамбль.* Понятие «внутреннего слуха»; воспитание навыка слушания друг друга в процессе пения.

*Хоровое сольфеджио.* Интервалы: ч1, м2, б2, м3, б3: качественная величина. Интервалы ч4, ч5, ч8 - количественная величина. Теоретические сведения: интервалы от звука, интервалы в ладу; построение интервалов от звука и в ладу вверх и вниз. Интонационные упражнения: пение интервалов м2, б2, м3 и б3 от звука вверх и вниз; пение в тональности интервалов: секунд и терций вверх и вниз. Слуховой анализ: определение на слух качественной величины интервалов м2, б2, м3, б3.

*Тема № 6. Исполнительские навыки. Пауза, нюанс tr, mf, темп «умеренно»*



Вокальный ансамбль. Пауза, нюанс *tr, mf* темп «умеренно». Пауза как средство выразительности в произведениях, различные виды Динамики (меццо форте, меццо пиано), различные темпы (быстро, медленно, умеренно), эмоциональный настрой на начало произведения.

Хоровое сольфеджио. Размер 4/4. Метроритм: целая длительность; проработка ритмических рисунков с разным сочетанием длительностей и пауз в размере 4/4; тактирование на 4 доли. Пение мелодий с текстом и по нотам, с сопровождением и без сопровождения в пройденных тональностях с тактированием в размере 4/4. Ритмические упражнения: чтение ритмического рисунка ритмослогами, проработка длительностей в различных сочетаниях в размере 4/4.

*Тема № 7. Контрольный урок* Учащийся должен показать знание:

- терминов, согласно пройденным темам года; *умение*:
- петь упражнения по сольфеджио;
- петь каноны (упражнение М. Глинки «Как хорошо» в терцию);
- исполнять произведения индивидуально и но группам (оценивается чистота унисона и чистота элементов двухголосия в гармонии):
- читать скороговорки; *владение*:
- комплексом дыхательных упражнений;
- комплексом начальных упражнений фонопедического метода развития голоса В. В. Емельянова;
- артикуляционным массажем и гимнастикой для активности лицевых мышц;
- речевым тренингом.

## *II полугодие*

*Тема № 8. Певческая установка. Принципы поведения на сцене* Вокальный ансамбль. Знакомство с принципами поведения на сцене.

Работа над правильным положением корпуса во время пения в позициях стоя и сидя.

Хоровое сольфеджио. Аккорды от звука. Виды трезвучий:  $B^5_3$ ,  $M^5_3$ ,  $U^5_3$ ,  $Um^5_3$ , построение и пение от звука вверх и вниз. Пение упражнений, включающих движение по звукам трезвучий, определение на слух аккордов в гармоническом и мелодическом звучании.

*Тема № 9. Дыхание. Цепное дыхание*

Вокальный ансамбль. Комплекс дыхательных упражнений (по методике А. Стрельниковой и Э. Чарели). Понятия: цепное дыхание (пение выдержанного звука), задержка дыхания перед началом пения, одновременный вдох в характере произведения.

Хоровое сольфеджио. Продолжение работы над построением видов трезвучий  $B^5_3$ ,  $M^5_3$ ,  $U^5_3$ ,  $Um^5_3$  Определение на слух; пение упражнений.

*Тема № 10. Звуковедение. Стаккато, тембр голоса* Вокальный ансамбль. Комплекс упражнений фонопедического метода развития голоса В.В. Емельянова. Понятия: «глиссандо», «регистровый порог», «тембр», принцип звуковедения «стаккато», выработка головного резонирования.

Хоровое сольфеджио. Параллельные тональности, правило соотношения параллельных тональностей. Сольфеджирование и пение с листа: интонационная работа в различных видах ми минора; пение ступеней в разных видах минора и их сочетаниях. Определение на слух всех пройденных интервалов и аккордов от звука.

*Тема № 11. Дикция. Работа над согласными звуками «р», «с», «ш» Вокальный ансамбль.* Артикуляционный массаж и гимнастика для активности лицевых мышц. Отнесение согласных к следующему слогу.

Работа над согласными звуками «р», «с», «ш».

*Хоровое сольфеджио.* Параллельные тональности: интонационная работа в различных видах ре минора; пение ступеней в разных видах минора и их сочетаниях. Сольфеджирование и пение с листа.

*Тема № 12. Ансамбль и строй: a'cappella*

*Вокальный ансамбль.* Работа над активным унисоном (чистое, выразительное интонирование диатонических ступеней лада). Понятие «a'cappella». Воспитание ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей.

*Хоровое сольфеджио.* Параллельные тональности: интонационная работа в различных видах си минора; пение ступеней в разных видах минора и их сочетаниях. Сольфеджирование и пение с листа.

*Тема № 13. Исполнительские навыки. Анализ содержания словесного текста*

*Вокальный ансамбль.* Навыки работы по хоровой партитуре, анализ словесного текста и его содержания; понимание дирижёрского жеста (внимание, дыхание, начало, снятие); наработка навыка «включать и выключать» лицо.

*Хоровое сольфеджио.* Качественный состав интервалов ч4, ч5. Параллельные тональности: интонационная работа в различных видах соль минора; пение ступеней в разных видах минора и их сочетаниях. Построение интервалов ч4, ч5 в тональности и от звука, правило построения чистых интервалов. Определение на слух всех пройденных интервалов и аккордов, пение мелодий, включающих пройденные интервалы и аккорды.

*Тема № 14. Подготовка к коллективному творческому проекту (репетиция на сцене)*

*Вокальный ансамбль.* Основное внимание обратить на пение в характере персонажей (жалобно, грозно, радостно и др.).

*Тема №15. Промежуточная аттестация. Показ коллективного творческого проекта*

*Вокальный ансамбль.* Выработка сценической выдержки и эмоционально-осмысленного игрового перевоплощения - это путь к чистому выразительному пению.

## **Требования к уровню подготовки учащихся:**

### **Первый год обучения**

Задачами первого класса являются ознакомление учащихся с правилами поведения во время занятий, с правилами пения и гигиены голоса. Освоение правила певческой установки - положение корпуса, шеи и головы во время пения сидя и стоя. Овладение правильной организацией певческого дыхания, одновременного вдоха, вступления и окончания пения, экономного распределения дыхания на всю фразу. Выработка активного унисона и чистого интонирования диатонических ступеней лада; пение лёгким, светлым звуком; формирование умения добиваться головного звучания преимущественно мягкой атакой. Овладение начальным навыком пения по нотам с использованием выученных тональностей и всех элементов лада.

Репертуар 1 класса включает в себя 10-12 произведений. Среди них произведения, связанные с темой предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» для 1 класса - «Стихия воды, огня, воздуха».

К концу первого года обучения учащиеся должны:

*знать:*

- правила поведения на уроке вокального ансамбля;
- правила гигиены голоса;
  - начальные сведения о строении голосового аппарата, о дыхании и его роли в пении;
- строение дыхательного аппарата (трахея, бронхи, лёгкие); понятия «дыхательный центр», «опора дыхания»;
- понятия «грудной голос», «головной голос», «фальцет»;
- понятия «артикуляция», «артикуляционный аппарат»;
- понятия «вибрато», «зевок», «купол»;
- понятие о дикции как основе хорового искусства;
- понятия «штрих»: легато;
- понятие об ансамбле (вместе);
- о чистом и фальшивом унисоне, высокой певческой позиции;
- о различных видах динамики (форте, пиано);
- о различных темпах (быстро, медленно);

*уметь:*

- делать комплекс дыхательных упражнений;
- правильно и экономно пользоваться дыханием (пение на опоре);
- петь естественно, свободно, без крика и напряжения (без форсирования);
- петь в высокой певческой позиции;
- петь легато;
- понимать, дыхание, начало, снятие, умение совместному музицированию;
- эмоционально настраиваться на начало произведения;
- анализировать мелодию, выделить мелодические и метроритмические особенности, элементы лада;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами;

*владеть навыками:*

- правильного положения корпуса во время пения в позициях стоя и сидя;
- артикуляционного массажа и гимнастики (наработка активности лицевых мышц);
- доречевых голосовых сигналов (штро-бас);
- дикционными (чётким, активным произношением согласных и гласных звуков);
- устойчивого интонирования одноголосного пения при несложном сопровождении.
- комплексом упражнений фонетического метода развития голоса В. В. Емельянов;
- анализа эмоционально образного содержания произведения;
- тактирования в пройденных размерах;
- определения на слух в музыкальных примерах размеров 2/4 и 3/4;
- чтения с листа легких музыкальных примеров;
- чтения с листа легких музыкальных примеров.

***Второй год обучения:***

Во втором классе происходит закрепление навыков, полученных в первом классе: соблюдение певческой установки, продолжение работы над дыханием — задержка дыхания перед началом пения, равномерно-расходование дыхания, знакомство с

понятием ценное дыхание; знание основ музыкальной грамоты; продолжение работы по формированию навыка пения по нотам, хоровым партитурам, развитие вибрато-Пение выученных гамм и элементов лада. Пение мелодий нотами и с текстом в размерах 2/4, 3/4 и 4/4 с использованием выученных длительностей, пунктирного ритма, затакта (четверть или 2 восьмые) с дирижированием (тактированием) в пройденных тональностях.

Репертуар 2 класса включает в себя 10-12 произведений. К концу второго года обучения учащиеся должны: *знать понятия:*

- резонаторы звука (грудные и головные),
- общехоровое дыхание;
  - академическая манера исполнения,
- регистры голоса: штро-бас, грудной, головной (фальцет), свистковый (флейтовый),
- глиссандо, регистровый порог, тембр, мягкая атака;
- внутренний слух;
- пауза, хоровая партитура;
- штрих: стаккато;
- различные виды динамики (форте, пиано);
- различные темпы (быстро, медленно);
- минор трех видов: натуральный, гармонический, мелодический;
- интервалы от примы до октавы;
- интервалы в обращении;
- затакт: четверть в размере 3/4;
- четвертная пауза в середине и в конце музыкального построения;
- знаки альтерации: диез, бемоль, бекар, дубль диез, дубль бемоль; **уметь:**
- петь вслух и про себя;
- петь каноны в терцию;
- петь в диапазоне от ДО-1 окт. до МИ - 2 окт.;
- задерживать дыхание перед началом пения;
- выразительно исполнять произведения,
- чётко произносить окончания в произведении (коротко, вместе);
- петь устойчивые ступени в различных комбинациях;
- петь разрешение неустойчивых звуков в различных комбинациях;
- петь двухголосные упражнения в терцию;
- петь мажорные и минорные гаммы (минор трех видов) с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4 различными длительностями;

*владеть навыками:*

- пения сидя и стоя;
- цепного дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения);
- общехорового дыхания (одновременное взятие дыхания перед началом пения);
- перехода голосом из грудного регистра в головной;
- формирования гласных и согласных звуков;
- проговаривания текста песен в фальцете;
- чёткого произношения скороговорок;
- правильной артикуляции, чёткой дикции;
- звуковедения: легато, стаккато;
- произношения согласных звуков «р», «с», «ш»;
- активного чистого унисона;

- одновременного вдоха по руке дирижёра в характере произведения;
- анализа словесного текста и его содержания;
- пения песен с текстом и без текста, выученных на слух с сопровождением и без сопровождения в пройденных тональностях и размерах по сборникам;
- пения выученных мелодий с текстом или нотами от разных звуков;
- узнавать на слух знакомые мелодические отрывки и законченные музыкальные построения, кратко их характеризовать;

### ***Формы и методы контроля, система оценок***

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Включает в себя индивидуальную и групповую проверку исполнения хоровых партий; навыков чтения с листа, как нотами, так и со словами.

Во втором полугодии, в мае месяце, в качестве промежуточной аттестации представляется коллективный творческий проект – отчётный концерт. Творческий проект является основной формой контроля, объединяющей в себе результаты работы по разным дисциплинам

Вокальный ансамбль принимает участие в различных творческих мероприятиях школы, концертах. В течение учебного года планируются открытые репетиции для родителей и преподавателей.

Оценка работы каждого ученика определяется в зависимости от динамики развития его способностей, степени овладения певческими и слуховыми навыками; от степени активности его работы на уроке и от участия в коллективном творческом проекте. Качество подготовки обучающихся оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно). Не рекомендуется ставить учащимся оценку «2» (неудовлетворительно).

В рамках промежуточной аттестации проводится зачет (или контрольный урок):

- 1 класс- май 2-е полугодие;
- 2 класс-декабрь 1-е полугодие и май 2-е полугодие;

На контрольный урок выносятся два контрастные по характеру произведения

Итоговая аттестация проводится в конце пятого года обучения в виде коллективного творческого проекта.

класс	Количество час в неделю	Формы контроля	
		1 полугодие	2 полугодие
1	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
2	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация

## *Методическое обеспечение учебного процесса*

Особенностью данной программы являются тесные межпредметные связи:

- наличие общей темы года для всех предметов общеэстетического цикла;
- включение произведений, которые тематически перекликаются с предметом «сольфеджио», «хоровой класс», музыкальный инструмент «фотрепиано». Единые требования к терминам и теоретическому материалу, который изучается и используется с учетом специфики предметов образовательной программы.

Помимо этого, важная роль отводится участию детей в творческих коллективных проектах (концерты, музыкальные спектакли). Подобная работа является творческой лабораторией для коллектива: к участию в их подготовке привлекаются все учащиеся, преподаватели и, по возможности, родители.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

### *Основные вокально-хоровые навыки:*

- певческая установка;
- дыхание;
- звуковедение;
- дикция;
- ансамбль и строй;
- исполнительские навыки.

Значительно расширен объем знаний по вокально-хоровой теории (виды атаки, резонаторы, вибрато, тембр, редуцирование, певческая форманта, виды и типы голосов и др.). Фактически в первые два года обучения даются для изучения почти все основные термины вокально-хоровой техники, и на протяжении всего пятилетнего срока обучения идёт активное повторение этих терминов («Музыкальный словарь») Это позволяет общаться с детьми на профессиональном музыкальном языке.

**Работа над репертуаром.** На занятиях по вокальному ансамблю особенно важно развитие художественного вкуса учащихся, раскрытие их творческих способностей, воспитание у детей дисциплины, сознательного отношения к овладению музыкальными знаниями. Огромное значение в этом плане принадлежит репертуару. Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что пение - мощное средство нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Преподаватель должен следовать принципу постепенного возрастания трудностей - мелодических, метrorитмических.

На начальном этапе обучения используются разнообразные по содержанию и стилистике песни, исполняемые с аккомпанементом. Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа преподавателя над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-

эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения; формирование умения почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Предлагаемый репертуар выстроен с учётом возрастания сложности исполняемых произведений. Учтён региональный компонент, включены песни Челябинских профессиональных и самодеятельных композиторов -Л. Долгановой, Е. Попляновой, А. Кривошея, Н. Малыгина (в старших классах), В. Шереметьева, Л. Сотченковой, Э. Леготиной; екатеринбургских композиторов - Н. Баска, И. Фролова.

В репертуарный список включены произведения из музыкально-театральных постановок, в которых участвуют дети.

За учебный год должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшие классы (1-3) - 10-12; старшие (4-5) - 8-10.

Особое место в работе над репертуаром занимают песни из музыкальных постановок. Песни к музыкальному спектаклю изначально подразумевают наличие яркого образа, что помогает детям петь выразительно, находить в характере персонажа особую интонацию для его воплощения, а это прямой путь к чистому, выразительному пению. Попросив ребёнка петь в характере персонажа (жалобно, грозно, весело и т.д.), гораздо легче достичь необходимого выразительного эффекта. Разучиванию музыкальных номеров спектакля уделяется определённое время на каждом занятии, две последние репетиции в конце учебного года полностью посвящаются работе над коллективным творческим проектом.

*Программа «вокальный ансамбль» предусматривает на занятиях применение хорового сольфеджио.* Пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, что значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения двухголосия и пения без сопровождения, способствует практическому освоению и закреплению полученных теоретических сведений на уроках «сольфеджио»

Прежде чем спеть мелодию песни, ребёнок должен представлять себе, что он должен интонировать. В связи с этим необходимо проанализировать вместе с детьми направление движения мелодии, ладовые и ритмические особенности, фразировку.

При анализе мелодий важно использовать музыкальную терминологию, определяя размер, называя тональность и лад, устойчивые и неустойчивые ступени, интервалику мелодии.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших классах), т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения с развёрнутым фортепианным сопровождением.

## *Приложение к программе*

### *Музыкальный словарь*

- Академическая манера исполнения
- Аккомпанемент
- A'cappella
- Артикуляция
- Артикуляционный аппарат
- Ансамбль
- Вибрато
- Внутренний слух
- Высокая певческая позиция
- Глиссандо
- Дикция
- Диссонанс
- Дыхательный аппарат
- Динамика
- Зевок
- Консонанс
- Легато
- Микст
- Мягкая атака
- Обще-хоровое дыхание
- Регистры голоса: штро-бас, грудной, головной (фальцет), свистковый (флейтовый)
- Регистровый порог
- Речевой и мелодический канон
- Резонаторы (грудной, головной)
- Редуцирование гласных
- Секвенция
- Тембр
- Твёрдая атака
- Унисон (чистый, фальшивый)
- Фальцет
- Цепное дыхание
- Штрихи; легато, стаккато, нон-легато



## *Рекомендуемый репертуарный список*

### *Произведения русских композиторов*

1. Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Кукушка»
2. Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
3. Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон (прибаутки)» «Маки - маковочки» (игровая)
4. Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
5. Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
6. Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
7. Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
8. Римский-Корсаков Н. «Белка» - хор из оперы «Сказка о царе Салтане».
9. Чайковский П. «Мой садик», «Осень», Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама», «Песня о счастье» из оперы «Орлеанская дева» (обработка В. Соколова), «Осень» (обработка С. Благообразова), «Колыбельная песня» (в переложении С. Бодренкова), «Весна», «Неаполитанская песенка», «Скучная картина», «Старинная французская песенка»

### *Народные песни Русские народные песни*

1. «Блины», обработка А. Абрамского
2. «Во поле береза стояла», обработка Н. Римского-Корсакова
3. «Во сыром бору тропина», обработка Л. Абелян
4. «Возле речки, возле мосту», обработка М. Иорданского
5. «Гори-гори ясно», обработка Л. Абелян
6. «Горы крутые высокие», обработка А. Абелян
7. «Дома ль воробей», обработка А.Юрлова
8. «Заинька по синичкам», обработка А. Абрамского
9. «Земелюшка-чернозем», обработка А. Лядова
10. «Земляниченька спела, зрела»
10. «Как во поле, поле белый лен», обработка А. Лядова
12. «Как кума-то к куме», обработка А. Юрлова
13. «Как на тоненький ледок», обработка Т. Попатенко
14. «Как о матери любимой», обработка В. Попова
15. «Как по лугу», обработка А. Абелян
16. «Как по мостику было мосточку», обработка А. Абелян
17. «Как пойду я на быструю речку», обработка Локтева
18. «Козлик», обработка В. Добровольского
19. «Комарочек», обработка А. Абрамского
20. «Летел соколик», обработка В. Попова
21. «На горе, горе петухи поют», обработка Л. Абелян
22. «На лугу было на лужочке», обработка Л. Абелян
23. «На улице гагара да кулик», обработка Л. Абелян
24. «Не летай, соловей», обработка А. Егорова
25. «Ну-ка, кумушки»
26. «Ой, струится реченька»
27. «Перед весной», обработка П. Чайковского
28. «Пойду ль я, выйду ль я»

29. «Посеяли девки лен», обработка А. Гречанинова
30. «Пошла млада за водой»
31. «Прялица», обработка А. Абрамского
32. «Рябинушка белокудрявая», обработка А. Лядова
33. «Сел комарик на дубочек», обработка С. Полонского
34. «Сеяли девушки яровой хмель», обработка А. Лядова
35. «Сидит Дрёма», обработка А. Лядова
36. «Со вьюном я хожу»
37. «Старенький дедка», обработка В. Попова
38. «Ходила младёшенька», обработка Н. Римского-Корсакова
39. «Я на камушке сижу», обработка Н. Римского-Корсакова
40. «Я пойду ли молоденька», обработка А. Лядова

### *Песни других народностей*

1. Белорусская народная песня «Дудочка-дуда», обработка С. Полонского
2. Белорусская народная песня «Купалинка»
3. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек», обработка С. Полонского
4. Белорусская народная песня «Я тетерку пасу», обработка Р. Рустамова
5. Грузинская народная песня «Солнце», обработка А. Аракишвилли
6. Латышская народная песня «Где ты был так долго», обработка О. Гравитиса
7. Литовская народная песня «Солнышко вставало», обработка С. Шимкуса.
8. Молдавская народная песня «Весна», обработка Л. Тихеевой
9. Нанайская народная песня «Песня о рыбаке», обработка Н. Грачева
10. Украинская народная песня «Есть в лесу калина», обработка Л. Абеяна
11. Украинская народная песня «Козел и коза», обработка В. Соколова
12. Украинская народная песня «Колыбельная», обработка Г. Лобачева
13. Якутская народная песня «Счастлиное детство», обработка Н. Пейко

### *Песни народов мира*

1. Американская народная песня «Бубенчики», переложение для детского хора С. Дунаевского
2. Американская народная песня «Мой двор», обработка М. Раухвергера
3. Итальянская народная песня «Макаронны», обработка В. Сибирского
4. Немецкая народная песня «Прощай зелёный лес», обработка В. Попова
5. Норвежская народная песня «Камертон», обработка В. Попова
6. Румынская народная песня «Дед Алеку», обработка Н. Ионеску
7. Французская народная песня «Жаворонок», обработка Н. Пейко
8. Швейцарская народная песня «Кукушка», русский текст Е. Манучаровой
9. Японская народная песня «Потанцуем», обработка А. Борганского

### *Произведения зарубежных композиторов*

1. Бах И. «За рекою старый дом», «Зима», из нотной тетради А. М. Бах
2. Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня», «Майская песнь», «Пастушья песенка», «Счастливый человек», «Хвала природе»,  
3. «Восхваление природы человеком»
3. Брамс И. «Колыбельная»
4. Вебер К. «Вечерняя песня», обработка В. Попова
5. Гайдн И. «Пастух»

6. Менедельсон Ф. «Воскресный день»
7. Моцарт В. «Цветы», «Детские игры»
8. Шуман Р. «Домик у моря», «Приход весны»

*Произведения современных зарубежных композиторов*

1. Васовский Е. «Наша песенка»
2. Генков Г. «Добрый ветер»
3. Гурник И. «Утром не спится», «Игра в цветы», «Часы»
4. Зыгеревич А. «Солнце подарит»
5. Качурбин М. «Осень»
6. Ковалёв Х. «Петя-ученик»
7. Лишка Р. «Дидель-дудель-дидель»
8. Лоранд И. «Песенка в капели»
9. Магмагон «Глупый мышонок»
10. Сокор М. «Весна пришла», переложение для хора В. Попова
11. Францийский О. «Светофор»
12. Швен К. «Песня о мосте»
13. Шехерджиев В. «Дровосек»
14. Эйслер Г. «На всех наречиях»
15. Эрдман Г. «Эй, лошадка, гоп, год, гоп»

*Произведения современных русских композиторов*

1. Блантер М. «Морские волки»
2. Бойко Р. «Мальчишки из нашего класса», «Утро», «Капель», «В путь», «Две песенки», «Улетели журавли», «Курочка-рябушечка», «Ай, качи-качи»
3. Герчик В. «Праздничное солнышко», «Капризный бычок», «Весенний лес», «Подснежник»
4. Гладков Г. «Морошка»
5. Долуханян А. «Прилетайте, птицы»
6. Дунаевский И. «Спой нам, ветер», «Сон приходит на порог», колыбельная из к/ф «Цирк»
7. Жарковский Е. «Весёлая дорожка»
8. Жилинский А. «С удочкой»
9. Кабалевский Д. «Весенние подснежники», «Две песенки» из к/ф «Первоклассница»
10. Карганов Т. «Снежки», «Не задавите машину», «Колокольчик»
11. Коваль М. «Песенка весёлых козлят»
12. Компанец З. «Встало солнце», «Родина»
13. Красев М. «Летний вальс»
14. Мартынов А. «Весёлый праздник»
15. Металлиди Ж. Считалка «Раз-два»
16. Мозалевский А. «Красота души», «Весёлый круг»
17. Морозов И. «Про сверчка»
18. Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа» (сборник несен), «В дождь», «Чуку-чуку», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Корь вороно», «Хорошая моя земля»
19. Пахмутова А. «Кто пасётся на лугу», «Пчела»
20. Песков А. «Пробуждальная песня», «Самый лучший дом», «У Барбоса будет дом»
21. Попатенко Т. «Знакомый дом», «Весёлый гопачок»
22. Птичкин Е. «Это будет здорово»

23. Раухвергер М. «В гостях у вороны»
24. Ройтерштейн М., сл. народные «Петушок» из цикла «Хоровые забавы»
25. Слонов Ю. «Скворушка»
26. Солодухо Я. «Гуси», «Грустный кондитер», «Петух», «В деревянном башмаке», «Из норвежской поэзии», «Цикл детских песен»
27. Соснин С. «Начинаем перепляс»
28. Старокадомский М. «Восемнадцать рыбаков»
29. Стемпревский С. «Ручеёк»
30. Струве Г. Сюита «Мы - первоклассники», «Песенки-картинки», «Моя Россия»,
31. «Про козлика», «Пёстрый колпачок», «Песенка огаме», «Так уж получилось», «Рыжий пёс», «Маленькая мама», «Женский праздник»
32. Френкель Я. «Погоня», «Послушай!», обработка В. Попова; «Потешка», сл. народные
33. Хромушин О. «Тик-так», «Что такое лужа»
34. Чернышёв Л. «Майская песенка»
35. Чернышов А. «От носика до хвостика»
36. Чичков Ю. «Здравствуй, Родина моя», «Сосна» из сюиты «Родные просёлки», «Наташка-первоклашка», «Одноклассники», «Звенит звонок», «Песня нашего сердца», «Самая счастливая», «Песня о дружбе» из к/ф «Шёлковая кисточка»
37. Якушенко И. «Давайте рисовать», «Песенка волшебного механика» из радиоспектакля «Лунный глобус»

#### *Песни уральских композиторов (региональный компонент)*

1. Баскин В. «Про Маринку и Мишутку и всерьёз, и в шутку» (цикл несен на стихи А. Горской)
2. Басок Н. «Петровские пушки»
3. Веккер В. «На контрольной»
4. Долганова Л. «Ручеёк»
5. Поплянова Е. «Начинается урок», «Слово на ладошках», «Весёлые медвежата», «Песенка про двух утят», «Сороконожки», «Паучок» и др.
6. Сафонов А. «Тёплый дом», «Кораблик», «Велосипед»
7. Сотченкова Л. «Пастушок», «Девочка и море»
8. Шереметьев В. «Песенки про интервалы», «Улетают-улетели», «Первый снег», «Одуванчик», «Ай, люли», «Уморилась», «Про ослика», «Обидчивая кукушка», «Два барана»

#### *Примерный перечень музыкальных сказок*

1. Абрамов А. «Воробьишко», музыкальная инсценировка для детей младшего возраста по сказке М. Горького
2. Абрамов А., сценарий М. Савельева «Ворона и канарейка», музыкальная сказка по мотивам сказки Д. Н. Мамина-Сибиряка «Про воронушку - чёрную головушку и жёлтую птичку Канарейку»
3. Адлер Е., И, Токмакова «Букварёнок», музыкальная сказка для детей
4. Бертрам А, «Требуется волк», музыкальная сказка, сценарий Степанова В.
5. Волков К., сценарий Е. Благиной «Гуси - лебеди», музыкальная сказка по мотивам русской народной сказки
6. Галахова О., сценарий Степанова В. «Самая красивая»,

музыкальная сказка

7. Герчик В. «Колобок», русская народная сказка для детей младшего возраста

8. Гладков Г. «Голубой щенок», музыкальная сказка для детей по мотивам пьесы Д. Урбана

9. Горвенко С, либретто Амировой-Горковенко Р., стихи Е. Ефимовского «Огниво», музыкальная сказка

10. Дьяченко В., сценарий Николаева Ю., текст песен Ю. Полухина «Заячья избушка», музыкальная сказка по мотивам русской народной сказки

П. Ефремов И., сценарий Яхнина Л. «Серебряные колесики», музыкальная сказка

12. Карш Н., стихи и пьеса Токмаковой И. «Кукареку», опера для маленьких

13. Левкодимова Г., сценарий Алдоиной Р., текст песен Мазнина И. «Как начиналась «Вежливая песенка»», музыкальная сказка

14. Мильмана М. «Колосок», музыкальная сказка по мотивам украинской народной сказки

15. Островского А., сценарий Петровой З. и Лурье М., слова песни Петровой З. «Отъезд Буратино», музыкальная сказка для детей младшего возраста

16. Пикуль В. сценарий Степанова В. «Чемпион», музыкальная сказка

17. Потапенко Т. «Зайкина избушка», русская народная сказка

18. Рыбников А., сценарий Ю. Энтина «Волк и семеро козлят на новый лад», музыкальная сказка

19. С. Бодренкова «Семеро козлят», литературная обработка русской народной сказки Толстова А.

20. Смирнова Т., сценарий Степанова В. «Инта - повелитель роботов», музыкальная сказка

21. Солодухо Я., текст Маршака С. «Усатый - полосатый», музыкальная сказка

22. Шнапер Б., текст Э. Мошковской «Я придумал утро», музыкально-литературная композиция для пения в сопровождении фортепиано и чтеца

23. Якушенко И., текст Садовского М. «Что лучше?», музыкальная сказка для детей

### ***Методическое обеспечение учебного процесса***

Особенностью данной программы являются тесные межпредметные связи:

- наличие общей темы года для всех предметов общеэстетического цикла;

- включение произведений, которые тематически перекликаются с предметом «сольфеджио», «хоровой класс», музыкальный инструмент «фортепиано». Единые требования к терминам и теоретическому материалу, который изучается и используется с учетом специфики предметов образовательной программы.

Помимо этого, важная роль отводится участию детей в творческих коллективных проектах (концерты, музыкальные спектакли). Подобная работа является творческой лабораторией для коллектива: к участию в их подготовке привлекаются все учащиеся, преподаватели и, по возможности, родители.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

### **Основные вокально-хоровые навыки:**

- певческая установка;
- дыхание;
- звуковедение;
- дикция;
- ансамбль и строй;
- исполнительские навыки.

Значительно расширен объем знаний по вокально-хоровой теории (виды атаки, резонаторы, вибрато, тембр, редуцирование, певческая форманта, виды и типы голосов и др.). Фактически в первые два года обучения даются для изучения почти все основные термины вокально-хоровой техники, и на протяжении всего пятилетнего срока обучения идёт активное повторение этих терминов («Музыкальный словарь») Это позволяет общаться с детьми на профессиональном музыкальном языке.

**Работа над репертуаром.** На занятиях по вокальному ансамблю особенно важно развитие художественного вкуса учащихся, раскрытие их творческих способностей, воспитание у детей дисциплины, сознательного отношения к овладению музыкальными знаниями. Огромное значение в этом плане принадлежит репертуару. Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что пение - мощное средство нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Преподаватель должен следовать принципу постепенного возрастания трудностей - мелодических, метроритмических.

На начальном этапе обучения используются разнообразные по содержанию и стилистике песни, исполняемые с аккомпанементом. Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа преподавателя над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения; формирование умения почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Предлагаемый репертуар выстроен с учётом возрастания сложности исполняемых произведений. Учтён региональный компонент, включены песни Челябинских профессиональных и самодеятельных композиторов -Л. Долгановой, Е. Попляновой, А. Кривошея, Н. Малыгина (в старших классах), В. Шереметьева, Л. Сотченковой, Э. Леготиной; екатеринбургских композиторов - Н. Баска, И. Фролова.

В репертуарный список включены произведения из музыкально-театральных постановок, в которых участвуют дети.

За учебный год должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшие классы (1-3) - 10-12; старшие (4-5) - 8-10.

Особое место в работе над репертуаром занимают песни из музыкальных постановок. Песни к музыкальному спектаклю изначально подразумевают наличие яркого образа, что помогает детям петь выразительно, находить в характере персонажа особую интонацию для его воплощения, а это прямой путь к чистому, выразительному пению. Попросив ребёнка петь в характере персонажа (жалобно, грозно, весело и т.д.), гораздо легче достичь необходимого выразительного эффекта. Разучиванию

музыкальных номеров спектакля уделяется определённое время на каждом занятии, две последние репетиции в конце учебного года полностью посвящаются работе над коллективным творческим проектом.

*Программа «вокальный ансамбль» предусматривает на занятиях применение хорового сольфеджио.* Пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, что значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения двухголосия и пения без сопровождения, способствует практическому освоению и закреплению полученных теоретических сведений на уроках «сольфеджио»

Прежде чем спеть мелодию песни, ребёнок должен представлять себе, что он должен интонировать. В связи с этим необходимо проанализировать вместе с детьми направление движения мелодии, ладовые и ритмические особенности, фразировку.

При анализе мелодий важно использовать музыкальную терминологию, определяя размер, называя тональность и лад, устойчивые и неустойчивые ступени, интервалику мелодии.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших классах), т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения с развёрнутым фортепианным сопровождением.

### *Список литературы Методическая литература*

1. Асафьев, Б. О хоровом искусстве / Б. Асафьев. - Москва : Музыка, 1980.
2. Боровинская, Н. И. Аналитический подход в развитии творческих форм работы на уроках сольфеджио, музыкальной грамоты и теории музыки / Н. И. Боровинская // Актуальные проблемы методики преподавания музыкально-теоретического дисциплин: сборник статей. - Ростов-на-Дону, 1998.
3. Борухзон, Л. О детском музыкальном театре как форме творческого развития ребёнка: из опыта работы / Л. Борухзон // Музыкальное воспитание в СССР. - М, 1985. - Вып. 2.
4. Буланов, В. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора: обучающая техника Классик-хора «Аврора» / В. Буланов. - Екатеринбург, 2007.
5. Вахромеев, В. А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе / В. А. Вахромеев. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Москва, 1966.
6. Виноградов, К. П. Работа над дикцией с хоровым коллективом / К. П. Виноградов // Работа с хором: Методика, опыт. - Москва, 1972.
7. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. - Изд. 3-е. - Москва, 1967.
8. Гродзенская, Н. Подготовка к пению по нотам / Н. Гродзенская // Музыкальное воспитание в школе: сборник статей / сост. О. Апраксина. - Москва, 1964. - Вып. 3.
9. Диденко, Н. Развитие интонационного мышления в курсе сольфеджио / Н. Диденко // Преподавание музыкально-теоретических дисциплин в историко-стилевом аспекте: сборник трудов. - Москва, 1991. - Вып. 120.
10. Дикция в хоре. Орфоэпия, работа над словом // В. А. Самарин. Хороведение и хоровая аранжировка. - Москва, 2002.
- П. Добровольская, Н. Н., Орлова, Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе / Н. Н. Добровольская, Н. Д. Орлова. - Москва : Музыка, 1972.
12. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. / Учебно-методическое пособие для учителей музыки и пения, хормейстеров и вокалистов / В. В. Емельянов. - Санкт-Петербург : Лань, 2000.
13. Емельянов, В. В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки / отв. ред. Л. П. Маслова, Новосибирский областной институт усовершенствования учителей. - Новосибирск : Наука. Сиб. отд., 1991.
14. Ковнер, Ю. А. Тренировочные упражнения в развитии певческого голоса / Ю. А. Ковнер // Вопросы вокальной педагогики. - Москва, 1976. - Вып. 5.
15. Копылова, А. Учимся владеть самым совершенным инструментом / А. Копылова // Искусство в школе. - 2000. - № 2.
16. Лагутин, А. И. Основы педагогики музыкальной школы / А. И. Лагутин. - Москва : Музыка, 1985.
17. Лихачёва, М. В. Эмоционально-осознанное интонирование в вокально-хоровой работе со школьниками / М. В. Лихачёва // Музыка в школе. - 2003, - № 6.
18. Майкапар, С. М. Музыкальный слух: его значение, природа, особенности и метод



- правильного развития / С. М. Майкапар. - Изд. 3-е, испр. и доп. - Челябинск, 2005.
19. Мельчакова, Т. А. К вопросу преподавания теории музыки на уроках сольфеджио в ДМШ и ДШИ / Т. И. Мельчакова // Музыкально-эстетическое образование в социокультурном развитии личности : матер, науч.-практ. конф. - Екатеринбург, 2001.
20. Методические рекомендации для руководителей детских хоровых коллективов. Челябинский межсоюз. Дом самодеят. тв-ва. - Челябинск, 1980.
21. Михайлов, М. А. Развитие музыкальных способностей детей / М. А. Михайлов. - Ярославль, 1997.
22. Музыкально-педагогическая подготовка учителя пения / Сборник статей. Ред. коллегия: Н. Н. Добровольская и др. / - Москва, 1965.
23. Незванов, Б. Сольфеджио на дирижерско-хоровых отделениях музыкальных училищ / Б. Незванов // Хоровое искусство. - Ленинград, 1977. - Вып. 3.
24. Попов, В., Тихеева, Л. Школа хорового пения / В. Попов, Л. Тихеева. - Москва, 1986. - Вып. 1.
25. Птица, К. Б. Очерки по технике дирижирования хором. Материал к курсу техники дирижирования. - Москва-Ленинград :Музгиз, 1948.
26. Работа с детским хором. Сборник статей / под ред. В. Г. Соколова. - Москва : Музыка, 1981.
27. Работа с хором. Методика, опыт / Сборник статей / сост. и общ.ред. Б. Г. Тевлина. - Москва :Профиздат, 1972.
28. Соколов, В., Попов, В. Школа хорового пения / В. Соколов, В. Попов. - Москва, 1987. - Вып. 2.
29. Струве, Г. А. Хоровое сольфеджио: методическое пособие по организации музыкально-теоретической работы в детских и юношеских хоровых коллективах / Г. А. Струве. - Москва, 1976.
30. Хороведение. Пособие для самостоятельного и заочного обучения руководителей хоров художественной самодеятельности / под общей редакцией В. Г. Соколова. - Москва : Советская Россия, 1971.
31. Хоровое искусство / Сборник статей. Редколлегия : А. В. Михайлов и др. - Ленинград : Музыка, 1967. - Вып. 1.
32. Хоровое искусство / Сборник статей. Редколлегия : А. В. Михайлов и др. - Ленинград : Музыка, 1971.- Вып. 2.
33. Хоровое искусство / Сборник статей. Редколлегия : О. П. Козловский и др.- Ленинград : Музыка, 1977. -Вып. 3.
34. Чарели, Э. М. Тайны нашего голоса / Э. М. Чарели. - Свердловск : Изд-во Уральского университета, 1991.
35. Чесноков, П. Г. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижеров / ред. и примеч. С. В. Попова. Издание 2. - Москва :Музгиз, 1952.
36. Шепелев, В. Некоторые вопросы работы над выразительностью пения / В. Шепелев // Музыкальное воспитание в школе : сборник статей. -Москва, 1969. -Вып. 3.
37. Шереметьев, В. А. Пение и воспитание детей в хоре / В. А. Шереметьев. - Челябинск, 2002.

### *Нотная литература*

1. Андреева, М. От примы до октавы : сольфеджио для 1 класса ДМШ / М. Андреева. - Москва, 1973.
2. Андреева, М., Конорова, Е. Первые шаги в музыке / общ. ред. Т. Сергеевой. -

Москва : 1991.

3. Баева, Н., Зебряк, Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ / Н. Баева, Т. Зебряк. - Ленинград : Музыка, 1979.
4. Барабошкина. А. В. Сольфеджио 1 класс ДМШ / А. В. Барабошкина. - Москва : Музыка, 1990.
5. Барабошкина, А. В. Сольфеджио 2 класс ДМШ / А. Барабошкина. - Москва : Музыка, 1990.
6. Боровик, Т., Манина, Т. Нотные прописи / Т. Боровик, Т. Манина. - Минск, 1993.- Вып. 1.
7. Добровольская, Н. Н. Вокальные упражнения в хоре подростков (V-VII классы) / под ред. М. Л. Румер. - Москва : Изд-во Академии пед. наук РСФСР, 1959.
8. Долганова, Л. Вокальные произведения для младшего и старшего школьного возраста / Л. Долганова. - Челябинск, МР1, 2003.
9. Золотая библиотека педагогического репертуара / ред. В. Кравцова (6 нотных папок хормейстера). - Москва : Изд. «Дека-ВС», 2008.
10. Композиторы-классики для детского хора,- Москва : Музыка, 2004.-Вып. 1.
11. Поплянова, Е. Возвращайся, песенка!: Песни для детей на ст. В. Татарина / Е. Поплянова. - Новосибирск : Книжица , 1999.
12. Поплянова, З., Е., Шилов, Н. Песни для детей «День ромашки» / Е. Поплянова, Н. Шилов. - Челябинск, МР1, 2009.
13. Популярная зарубежная музыка для детского хора / сост. И. Роганова, О. Рыкалина, Л. Васильева. - Санкт-Петербург, Изд. Композитор, 2011. - Вып. 1.
14. Хоровая лаборатория, XXI век / сост. И. Роганова. - Санкт-Петербург : Изд. Композитор, 2011. - Вып. 2.
15. Чустова, Л. И. Гимнастика музыкального слуха: учебное пособие по сольфеджио для детских муз.школ и детских школ искусств / Л. И. Чустова. - Москва, 2003.
16. Шеломов, Б. И. Импровизация на уроках сольфеджио / Б. И. Шеломов. - Ленинград, 1977.
17. Шереметьев. В. А. Песни и хоры «Поёт «Мечта»» / сост. В. А. Шереметьев. - Челябинск, 1999. -Вып. 3.
18. Юный вокалист / сост. С. Сиротин. - Екатеринбург, 1997. - Вып. 1.
19. Юный вокалист /сост. С. Сиротин. - Екатеринбург, 1997. - Вып. 2.
20. Юный вокалист / сост. С. Сиротин. - Екатеринбург, 2000. - Вып. 3.
21. Юный вокалист /сост. И. Кутенёва. - Екатеринбург, 2002. - Вып. 4.