

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №2» г. Челябинска

ДОКЛАД

«Развитие музыкальных способностей учащихся с ограниченными
возможностями здоровья на основе игровых технологий»

Выполнила:
Преподаватель
ДШИ № 2 г. Челябинска
Дробнис Л.А.

Март 2018

Введение

По данным Московской Хельсинской группы, в России детей с ограниченными возможностями здоровья 1,5 миллиона, то есть 5% юных россиян.

В настоящее время в РФ для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья существуют восемь видов специальных (коррекционных) учреждений, где дети находятся в зависимости от нарушений состояния здоровья.

Нередко физические проблемы приводят к психологическим: ребенок закрывается, чувствует себя неполноценным, нередко бывает агрессивным, так как не может выразить то, что чувствует.

Из всех предметов программы общеобразовательной школы учёные сразу выделили урок музыки как наиболее полно предоставляющий благоприятные возможности для организации условий работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Это обусловлено тем, что:

-во-первых, в жизни современного ребёнка музыка занимает особое место, она становится постоянным фоном жизни, музыка не просто развлечение, она участвует в жизни человека, помогает формированию нравственных качеств;

-во-вторых, потребность человека в музыке имеет связь с очень важной потребностью в общении, которая не всегда легко осуществима для детей с ограниченными возможностями здоровья, а общение является ведущей деятельностью в младшем школьном возрасте;

-в-третьих, с древнейших времен известно благотворное влияние музыки на здоровье человека;

-в-четвертых, структура урока музыки, как урока искусства, достаточно гибкая, что позволяет организовать работу на основе взаимосвязи средств

музыки с приемами коррекции, не меняя главной цели урока – формирование общей музыкальной культуры детей с ограниченными возможностями здоровья.

С сентября 1995 года Детская школа искусств № 2 совместно со специальной школой - интернатом № 12 II вида для слабослышащих детей осуществляет работу в рамках программы «Адаптирующее развитие детей-инвалидов средствами искусства».

Специальные, по сравнению с обычной школой, учебно-воспитательные задачи школы для слабослышащих, а также требование обеспечить компенсаторную и коррекционную функции педагогического процесса требуют разработки и использования адекватной системы методов и средств обучения.

Образовательные задачи для обучения детей с нарушениями слуха регулируют процесс и содержание учебной деятельности:

- стимулирование у учащихся с недостатками слуха интереса к учению, создание условий для удовлетворения их потребности в саморазвитии и самообразовании;
- формирование мировоззрения и расширение общего кругозора лиц с трудностями слухового восприятия в процессе их ознакомления с научной картиной мира;
- обеспечение оптимального развития мышления глухих и слабослышащих детей с учетом их возможностей, выработка умения творчески решать новые задачи и проблемы;

Воспитательные задачи сурдопедагогики направлены на развитие общих способностей и личностных качеств у детей со слуховыми недостатками.

Среди основных воспитательных задач сурдопедагогики можно выделить следующие:

- разностороннее развитие личности ребенка с потерей слуха, воспитание у него стремления к творческой самореализации, создание благоприятных условий для проявления индивидуальных креативных способностей на основе личностно ориентированного подхода;
- стимулирование социализации ребенка с недостатками слуха, обогащение его социального опыта, подготовка к общению и совместной деятельности со слышащими людьми, приобщение к нормам и ценностям культуры, привлечение к активному участию в культурной жизни;
- воспитание нравственного сознания в процессе ознакомления с этическими понятиями и принципами
- содействие развитию учащихся с ограниченным слуховым восприятием, воспитание здорового образа жизни, трудолюбия, самостоятельности, способности самоконтроля и волевой регуляции поведения; гармоничное развитие неслышащего ребенка, привитие ему навыков плодотворного сотрудничества с другими людьми, воспитание эстетического отношения к миру.

В настоящее время развитие педагогики открывает большие возможности в поиске новых средств, форм и методов обучения и воспитания. Постоянно появляются новые подходы к организации этого процесса. Сегодня каждый педагог ищет наиболее эффективные пути усовершенствования учебного процесса, способы повышения мотивации к учебе учащихся и качества обучения.

Овладение современными педагогическими технологиями, их применение – обязательная компетенция профессиональной деятельности каждого педагога.

Слово «технология» происходит от греческих слов – искусство, мастерство и - учение. Поэтому термин «педагогическая технология» в

буквальном переводе означает учение о педагогическом искусстве, мастерстве.

Исходя из этого, можно выделить современные технологии, элементы которых возможно применять на уроках в коррекционной школе:

1. технология разноуровневого обучения
2. коррекционно - развивающие технологии
3. технология проблемного обучения
4. метод проектов
5. игровые технологии
6. информационно-коммуникационные технологии
7. нравственная технология
8. здоровьесберегающие технологии

Для педагога ДШИ, работающего с детьми с нарушениями слуха, на музыкальном занятии решаются как общие, так и коррекционные задачи.

Коррекционно-образовательные задачи:

- 1) учить правильно и ритмично исполнять музыкальное произведение;
- 2) пополнение словарного запаса и развитие речевых и исполнительских навыков;
- 3) заучивание текста наизусть.

Коррекционно-развивающие задачи:

- 1) коррекция и развитие общей моторики и координации движений;
- 2) развитие музыкального восприятия;
- 3) развитие познавательных процессов: внимания, мышления, памяти.
- 4) Развитие раскрытия художественного образа и эмоционального исполнения, широкой возможности для развития художественно-творческих возможностей детей - проявления фантазии, выдумки, активности и развития актёрского мастерства.
- 5) совершенствование навыка точного подражания действиям педагога.

Коррекционно - воспитательные:

- 1) способствовать повышению эстетической культуры;

2) воспитывать художественный вкус;

Исходя из особенностей детей с нарушениями слуха, следует отметить, что для этих учащихся характерна повышенная истощаемость ЦНС, сниженная работоспособность, недостаточность произвольного внимания, плохо развитые навыки самостоятельной работы и самоконтроля, слабая память. У них слабо развита эмоционально-волевая сфера.

В первую очередь это проблемы концентрации внимания, памяти, запоминания учебного материала, проблемы с усидчивостью на уроках, школьные страхи, боязнь концертного выступления, закрытость, низкая двигательная активность - все это неблагоприятно сказывается на психическом и физическом здоровье детей.

В настоящее время можно с уверенностью утверждать, что именно педагог в состоянии сделать для здоровья слабослышащего ученика больше чем врач. Это не значит, что он должен выполнять обязанности медицинского работника. Просто педагог должен работать так, чтобы обучение не наносило ущерба здоровью учащихся, а являлось здоровьесберегающим.

В связи с этим возникает проблема: традиционная структура музыкальных занятий мало эффективна в работе с этими детьми. Поэтому для развития способностей в музыкальной деятельности необходимо изыскивать новые технологии к построению занятий. Основным отличием от типовой учебной программы становится нацеленность на собственную музыкальную практику ребёнка, на формирование основ детского музыкального творчества в единстве с другими видами художественного творчества.

Использование здоровьесберегающих технологий обучения в коррекционной школе позволяет без каких-либо особых материальных затрат не только сохранить уровень здоровья детей, но и повысить эффективность учебного процесса.

Применение здоровьесберегающих педагогических технологий:

- рациональная организация урока
- чередование различных видов учебной деятельности
- развитие мышц пальцев, что положительно влияет на память, которая будет интенсивнее развиваться

Важная составная часть здоровьесберегающей работы учителя – это рациональная организация урока.

Уроки должны быть увлекательные, развивающие и поддерживающие интерес к обучению, особенно на начальном периоде.

Для повышения умственной работоспособности детей, предупреждения преждевременного наступления утомления следует:

- исключать пассивные способы обучения «по образцу»;
- создавать ситуации для активной деятельности самого ученика;
- просить учеников оценить свою работу самостоятельно или провести взаимопроверку с обсуждением;
- просить учеников отвечать на вопросы полными ответами;
- использовать методы сравнения и наблюдения;
- просить найти ошибку.

Основной принцип - постоянная смена деятельности учащихся на уроке, что позволяет сделать урок более красочным, запоминающимся, создает нужную эмоциональную атмосферу.

Психологами доказано, что знания, усвоенные без интереса, не окрашенные собственным положительным отношением, эмоциями, не становятся полезными — это мертвый груз.

Коррекция нарушений у детей осуществляется путем их участия в различных видах деятельности: это слушание, песенки-распевки, потешки, прибаутки, пальчиковая гимнастика, логоритмические упражнения, пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах.

Особый интерес представляют пальчиковые игры, которые способствуют естественной связи между движениями рук и произношением слов. Исследователи, занимающиеся изучением механизма речи, утверждают, что речевые области мозга у детей частично формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук.

Пальчиковые игры интересны тем, что представляют собой театр, где актерами являются пальцы и доступность в исполнении. Учитывая все перечисленное, можно отметить, что пальчиковые игры: – развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность; повышают общий уровень организации мышления.

Например, пальчиковые игры: «Вьюга», «Гости», «5 братьев», «Зима», «Птички», «Солнышко».

Эти упражнения направлены на развитие ладоней рук и пальчиков, что, по мнению психологов, улучшает память, внимание, воображение, координацию, а также мелкую моторику рук и мозговую деятельность.

Речь, музыка, движения между собой очень взаимосвязаны и дополняют друг друга. Благодаря этим компонентам активно укрепляется речевой и мышечный аппарат ребенка, развиваются его голосовые данные и детская мимика.

Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них или связи между ними.

Учитывая особенности развития и восприятия детей с нарушениями слуха, нужно подбирать соответственный этому музыкальный материал, который должен выполнять не только этическую, нравственную и эстетическую функцию, но и способствовать умственному, физическому и творческому развитию, используя при этом игровые моменты для развития и поддержания интереса к музыкальной деятельности. Для этого исполняются песенки-потешки, попевки, народные прибаутки, скороговорки, игры «в имена», «вопрос-ответ», пение с аккомпанементом и без него.

Музыкальный материал для работы с детьми с нарушением слуха отличается:

- простотой и выразительностью;
- доступностью восприятия и исполнения;
- небольшим объёмом;
- частым повторением заданий;
- коррекционно-развивающей направленностью.

Всем этим требованиям соответствуют русские народные мелодии, песни. Содержание текстов русских народных песен доступно детскому восприятию, напевы легко исполняются.

Удовлетворить детскую любознательность, вовлечь в активное освоение окружающего мира, помочь овладеть способами познания связей между предметами и явлениями помогает игра. Включение игровых приемов имеет особое значение, так как игра является основной формой деятельности детей. В играх развивается внимание, память, наблюдательность, воображение, творческие способности, закрепляются навыки движений, которые становятся более точными и координированными, дети приучаются ориентироваться в пространстве, сотрудничать, снижается психоэмоциональное напряжение. Ребенок нуждается в радости. Его пребывание на занятиях нужно сделать интересным, вызывающим возвышенные чувства.

Наиболее эффективным, а иногда и единственным методом коррекционной работы с детьми, является игротерапия. «Учить, играя!» — такой вывод был сделан в результате напряженных поисков и размышлений наших замечательных педагогов и психологов. Использование игровых приёмов во время занятия способствует поддержанию интереса, удерживает внимание ребенка.

Педагогическая цель работы на уроках музыки заключается в создании положительного эмоционально-психологического климата, способствующего личностному самовыражению, самоутверждению и характеризуется

усилением таких существенных моментов педагогического взаимодействия, как взаимопомощь, доброжелательность, взаимопонимание каждого ученика, что также способствует развитию творческого начала каждого ученика.

Максимальное развитие личности каждого воспитанника осуществляется в процессе творчества и сотрудничества педагогов, воспитанников и родителей. Свои таланты дети демонстрируют на концертах, фестивалях и праздничных массовых мероприятиях.

В интернате ведётся активная творческая работа и дети, обучающиеся в ДШИ, принимают участие в концертах на новый год, 23 февраля, 8 марта, праздниках «Интернат наш общий дом», «Масленица», «Осенняя ярмарка», «Выпускной», конкурсах и фестивалях «Я талантлив», «Искорки надежды», «Роза ветров» и т.д.

Таким образом, исходя из всего выше перечисленного, можно сделать вывод, что музыкальные занятия является эффективным и действенным средством в организации коррекционной работы с детьми с нарушениями слуха, способствующим развитию положительного психоэмоционального состояния, повышающим интерес к окружающему миру, позволяющим ощущать ребенку себя успешно и комфортно.

В заключении хочется отметить, что образовательные технологии позволяют повысить интерес учащихся к учебной деятельности, предусматривают разные формы подачи и усвоения программного материала, заключают в себе большой образовательный, развивающий и воспитательный потенциал.

Литература:

Анисимова Г. И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. — Ярославль: Академия развития, 2008. — 96 с.

Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. С–Пб.: Дельта, 1999.

Котышева Е. Н. Музыкальная коррекция детей с ОВЗ. — Омский вестник: Издательство Речь, 2010.

Котышева Е. Н. Музыкальная терапия для детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья. — Психологическая газета, 2008.

Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. — Ярославль: Академия развития, 1997. — 240 с.

Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии: Учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2000

Кудрявцев В.Т., Егоров Б.Б. Развивающая педагогика оздоровления (дошкольный возраст): Программно-методическое пособие. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000

Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. Москва, ВЛАДОС – 2000

Поваляева М.А. Коррекционная педагогика. Взаимодействие специалистов. – Из-во «Феникс», М.А. – 2002

Селевко Г.К. Альтернативные педагогические технологии М.: НИИ школьных технологий, 2005 (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).

Теплов Б. М. Способности и одарённость. // Психология индивидуальных различий. Тексты. М.: изд-во Моск. Ун-та, 1982, с. 133.