

Управление культуры Администрации города Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2» города Челябинска

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Инструментальное исполнительство»**

учебный предмет

**Коллективное музицирование  
«Оркестр русских народных инструментов»**

Срок обучения 4 года

Челябинск

2021

УТВЕРЖДАЮ

ВрИО директора

МБУ ДО «ДШИ №2» г. Челябинска

Апарина И.М.



Программа рассмотрена на педагогическом совете МБУ ДО «ДШИ № 2» г. Челябинска

Протокол № 1

От «26.08.2021 »

Составители:

Подшивалов А.А. – преподаватель МБУ ДО «ДШИ № 2» г. Челябинска

Рецензенты:

Учкина В.А. - преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ № 2» г. Челябинска

Герасимов В.Г. - Заслуженный артист РФ, профессор ЧГИК.

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно- тематический план;*
- *Годовые требования.*

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.*

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценок.*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## I. Пояснительная записка.

Программа по учебному предмету «Оркестровый класс народных инструментов» для обучающихся детских музыкальных школ и школ искусств, является компонентом дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусств «Инструментальное исполнительство» и руководствуется следующими нормативными документами: Законом об образовании РФ от 10 июля 1992 г. (последняя редакция 2011г); Концепцией художественного образования в Российской Федерации от 28 декабря 2001 года; Концепцией модернизации российского образования на период до 2010 года от 11 ноября 2002 года; Национальной доктриной образования в РФ до 2025 года.

Данные документы направлены на сохранение и развитие сложившейся российской системы образования в сфере культуры и искусства, эстетического воспитания, профессионального и общего художественного обучения во всех типах и видах образовательных учреждений.

В системе образовательных программ дополнительного образования детей «Оркестровый класс народных инструментов» имеет художественно-эстетическую направленность и включает в себя художественное воспитание и общее музыкальное образование, основанные на сложившейся традиционной школе обучения на народных инструментах и богатом учебном репертуаре - образцах национальной музыки, отечественной и зарубежной классики. «Оркестровый класс народных инструментов» - является одной из обязательных учебных дисциплин на отделении народных инструментов: входит в систему специальных учебных предметов, способствует формированию навыков коллективного музицирования, развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию учащихся.

**Актуальность** данной программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыки - залог интереса ребенка к данному виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником оркестра, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учащихся. Совместное музицирование способствует мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, целеустремленность, коллективизм. Оркестровая игра воспитывает ансамблевый слух исполнителя (слушать себя в группе и в оркестре целом), способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти.

**Педагогическая целесообразность** программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а так же обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение.

На занятиях оркестра учащиеся должны научиться:

1. Применять навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах или освоить дополнительный инструмент.
2. Слышать и понимать музыкальное произведение - его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые как оркестром, так и отдельными оркестровыми группами.
3. Исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовки дирижера.
4. Понимать дирижерские жесты.
5. Уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.

### *Срок реализации учебного предмета*

Данная программа рассчитана на 4 года обучения (для учащихся 2-5 классов ДШИ и ДМШ)

### *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию максимальной учебной нагрузки по данному предмету при продолжительности учебных занятий со 2 по 5 год обучения 35 недель в год.

### **Продолжительность аудиторных занятий по учебному плану**

- 2 класс 1,5 часа в неделю на группу от 6 человек;
- 3 класс 3 часа в неделю на группу от 6 человек;
- 4 класс 3 часа в неделю на группу от 6 человек;
- 5 класс 3 часа в неделю на группу от 6 человек.

Индекс, наименование учебного предмета	Распределение по годам обучения				Общее количество часов за год
	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	
Оркестр РНИ	<b>количество недель аудиторных занятий</b>				
	35	35	35	35	
	<b>недельная нагрузка в часах</b>				
	1,5	3	3	3	
	<b>Количество часов за учебный год</b>				
	52,5	105	105	105	367,5

Учебным планом МБУ ДО «ДШИ№2» по образовательной программе инструментальное исполнительство по предмету коллективное музицирование (оркестр народных инструментов), могут быть предусмотрены сводные репетиции между группами одного класса или группами всех классов.

### *Сведения о затратах учебного времени.*

Весь учебно-воспитательный процесс формирования музыкального коллектива условно можно разделить на два этапа:

I – *начальный этап* – основная задача этого этапа – освоение учащимися начальных навыков исполнения музыкальных произведений в составе оркестра, ознакомление с новыми музыкальными инструментами оркестра;

II – *основной этап* – последующие года обучения. Основная задача этого этапа – развитие и закрепление исполнительских навыков игры на оркестровых русских народных инструментах.

### *Форма проведения учебного занятия.*

Основной формой учебной и воспитательной работы является групповой урок.

При отсутствии какой-либо партии необходимо привлечь педагогов - концертмейстеров, что надо учесть при планировании концертмейстерских часов из расчета 100% на группу.

По усмотрению дирижера в работе оркестра могут участвовать преподаватели народного отделения. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников. Совместная игра, сотворчество стимулирует обучающихся, укрепляет дисциплину, приближая обстановку репетиций к условиям игры в профессиональных коллективах, расширяются и репертуарные возможности оркестра. В свою очередь такая форма работы обязывает педагогов поддерживать свое исполнительское мастерство.

### *Цели и задачи учебного предмета.*

**Целью** программы является подготовка учащихся к практике более углублённого, предпрофессионального уровня освоения; формирование устойчивого интереса к коллективному музицированию на оркестровых русских народных инструментах; приобщение детей к русской и мировой музыкальной культуре. Значение оркестра русских народных инструментов как систематического предмета отмечается во всех образовательных программах для классов народных инструментов разных лет. Коллективная игра в оркестре приносит огромную пользу на всех ступенях обучения и развития учащихся отделений народных инструментов. Оркестры русских

народных инструментов украшают и обогащают концерты учащихся ДМШ и ДШИ.

### *Задачи учебного предмета.*

#### Образовательные:

- Воспитание и формирование основных исполнительских навыков игры на оркестровых русских народных инструментах;
- Развитие художественных и технических способностей игры на оркестровых инструментах;
- Системная работа по совершенствованию навыка чтения с листа.
- Обучение навыкам коллективного музицирования для дальнейшей музыкальной деятельности после окончания школы;

#### Развивающие:

- Развитие критического мышления, способного на законченную художественную интерпретацию музыкального произведения.
- Развитие гармонического слуха.
- Развитие всесторонних качеств личности.

#### Воспитательные:

- Формирование эстетического вкуса.
- Ознакомление с другими видами искусств.
- Воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

### *Методы обучения.*

В процессе занятий в оркестровом классе развивается способность к художественному переживанию, эмоциональное начало находится в постоянной связи с интеллектуальным. Коллективная форма музицирования помогает формировать художественную индивидуальность учащегося, в творческом процессе развивается мышление, ассоциативные связи, воображение, находчивость, сообразительность. Совместные занятия являются благоприятной почвой для исправления общих и индивидуальных погрешностей в исполнении. Работая над оркестровым произведением в младших классах, педагог добивается синхронности при взятии звука, равновесия звучания. Вырабатывается умение передать мелодическую линию от партии к партии, воспитывается ощущение общего ритмического пульса в процессе исполнения музыкального произведения.

Годовой репертуарный план работы в классе коллективного музицирования (оркестра), предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, направленности (произведения народного творчества, русской и советской классики, лучших образцов современной и классической зарубежной музыки). Подбор интересного нотного материала, соответствующего степени развития оркестра является одним из важнейших

факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и возрастов, а также их различную подготовку и психологический уровень, следует подбирать нотные партии, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника коллектива. Завышение репертуара ведёт к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой. Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала - важные факторы, способствующие правильной организации учебного процесса.

Подбор репертуара и распределение ролей в оркестре ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а так же тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле (1, 2, и т.д.) планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

Учебно-техническая работа - разбор и разучивание партий в режиме чтения нот с листа или домашней подготовки. Определение целесообразной аппликатуры. Способов звукоизвлечения (удар, «тремоло», меховедение и т.д.). Приемов игры (арпеджиато, глиссандо, флажолеты и др.) и штрихов (стаккато, легато). Игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Художественная работа - работа над динамикой, характером произведения с установкой учителя, а также самостоятельно.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Каждый учащийся обеспечивается нотной партией подобранной руководителем оркестра с учетом возможностей учащегося, а так же по необходимости доступом к библиотечным фондам и фондам видео-аудио, записям школьных и библиотек города, района.

Для полноценной работы оркестра, требуются музыкальные инструменты всех групп оркестра: струнные, клавишные, ударные, шумовые и т.д. Так же необходимо хорошо освещенное, теплое помещение, с площадью позволяющей вместить всех участников оркестра. Для удобной комфортной работы каждого участника оркестра, в том числе и руководителя, необходимо обеспечить удобной мебелью, а именно удобными, крепкими стульями и поппитрами (пультами) для нот.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут использовать копии своих нотных партий, а так же пользоваться интернетом для сбора дополнительной информации по изучению предложенных тем.



# І. Содержание учебного предмета.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2/5 класс.

### І четверть

№урока	Краткое содержание урока	Кол-во часов на тему
1,	Знакомство с инструментами оркестра РНИ, формирование состава групп оркестра.	1,5
2	Освоение основных приемов игры на инструментах оркестра, обучение настройке инструментов	1,5
3	Изучение особенностей коллективного чтения с листа.	1,5
4	Формирование начальных навыков коллективного музицирования: общего для всех исполнительского дыхания (ауфтакта).	1,5
5	Продолжение работы над качеством звука.	1,5
6	Выработка умения слышать звучание мелодии, аккомпанемента, баса в оркестре.	1,5
7	Выработка навыков ансамблевого вступления и окончания игры.	1,5
8	Воспитание у учащихся оркестровой дисциплины, чувства ответственности каждого за общий результат.	1,5
9	Работа над динамикой, темпом	1,5
Общее количество часов за четверть		13,5

### ІІ четверть

№урока	Краткое содержание урока	Кол-во часов на тему
10	Знакомство с традициями коллектива	1,5
11	Совершенствование исполнительских приемов коллективного музицирования	1,5
12	Работа над чистотой гармонической интонации, единством штриховой палитры, аппликатурного плана.	1,5
13	Изучение различных компонентов исполнительской выразительности.	1,5
14	Осмысление взаимосвязи голосов, распределения их функций на	1,5

	главную, подголосочную, 1,5аккомпанирующую.	
15	Формирование навыка сценической культуры.	1,5
16	Сдача партий, контрольное проигрывание	1,5
Общее количество часов за четверть		10,5

### III четверть

№урока	Краткое содержание урока	Кол-во часов на тему
17	Разбор текста	1,5
18	Уточнение аппликатуры	1,5
19	Работа над ритмической точностью исполнения	1,5
20	Совершенствования навыка беглого чтения нот с листа.	1,5
21	Совершенствование навыков следования за дирижерским жестом	1,5
22	Работа над динамикой, фразировкой, темпом	1,5
23	Доведение умения исполнения партии до определенной художественной и технической законченности.	1,5
24	Воспитание уверенности на сцене, исполнительской «цепкости» - качеств, необходимых для публичных выступлений.	1,5
25	Развитие интонационного мышления как слухового осознания ладовых координаций.	1,5
26	Целостное исполнение произведения	1,5
Общее количество часов за четверть		15

### IV четверть

№урока	Краткое содержание урока	Кол-во часов на тему
27	Разбор текста	1,5
28	Уточнение аппликатуры	1,5
29	Работа над ритмической точностью исполнения	1,5
30	Продолжение совершенствования навыка беглого чтения нот с листа.	3
31	Продолжение совершенствования навыков следования за дирижерским жестом	1,5
32	Работа над динамикой, фразировкой, темпом	1,5
33	Формирование положительной	1,5

	мотивации к самообразовательной деятельности.	
34	Работа по совершенствованию музыкально-технических приемов, являющихся необходимым средством художественной выразительности.	1,5
35	Сдача партий, контрольное проигрывание	1,5
Общее количество часов за четверть		13,5

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
3/5; 4/5:5/5 классы.**

**I четверть**

<b>№урока</b>	<b>Краткое содержание урока</b>	<b>Кол-во часов на тему</b>
1, 2	Знакомство с инструментами оркестра РНИ, формирование состава групп оркестра.	6
3, 4	Освоение основных приемов игры на инструментах оркестра, обучение настройке инструментов	6
5, 6	Изучение особенностей коллективного чтения с листа.	6
7, 8	Формирование начальных навыков коллективного музицирования: общего для всех исполнительского дыхания (ауфтакта).	6
9, 10	Продолжение работы над качеством звука.	6
11, 12	Выработка умения слышать звучание мелодии, аккомпанемента, баса в оркестре.	6
13, 14	Выработка навыков ансамблевого вступления и окончания игры.	6
15, 16	Воспитание у учащихся оркестровой дисциплины, чувства ответственности каждого за общий результат.	6
17, 18	Работа над динамикой, темпом	6
Общее количество часов за четверть		54

**II четверть**

<b>№урока</b>	<b>Краткое содержание урока</b>	<b>Кол-во часов на тему</b>
19,20	Знакомство с традициями коллектива	6
21,22	Совершенствование исполнительских приемов	6

	коллективного музицирования	
23,24	Работа над чистотой гармонической интонации, единством штриховой палитры, аппликатурного плана.	6
25,26	Изучение различных компонентов исполнительской выразительности.	6
27,28	Осмысление взаимосвязи голосов, распределения их функций на главную, подголосочную, аккомпанирующую.	6
29, 30	Формирование навыка сценической культуры.	6
31,32	Сдача партий, контрольное проигрывание	6
Общее количество часов за четверть		42

### III четверть

№урока	Краткое содержание урока	Кол-во часов на тему
33,34	Разбор текста	6
35,36	Уточнение аппликатуры	6
37,38	Работа над ритмической точностью исполнения	6
39,40	Совершенствования навыка беглого чтения нот с листа.	6
41,42	Совершенствование навыков следования за дирижерским жестом	6
43,44	Работа над динамикой, фразировкой, темпом	6
45,46	Доведение умения исполнения партии до определенной художественной и технической законченности.	6
47,48	Воспитание уверенности на сцене, исполнительской «цепкости» - качеств, необходимых для публичных выступлений.	6
49,50	Развитие интонационного мышления как слухового осознания ладовых координаций.	6
51,52	Целостное исполнение произведения	6
Общее количество часов за четверть		60

### IV четверть

№урока	Краткое содержание урока	Кол-во часов на тему
53	Разбор текста	3
54,55	Уточнение аппликатуры	6
56,57	Работа над ритмической точностью исполнения	6

58,59	Продолжение совершенствования навыка беглого чтения нот с листа.	6
60	Продолжение совершенствования навыков следования за дирижерским жестом	3
61	Работа над динамикой, фразировкой, темпом	3
62,63	Формирование положительной мотивации к самообразовательной деятельности.	6
64,65	Работа по совершенствованию музыкально-технических приемов, являющихся необходимым средством художественной выразительности.	6
66,67	Сдача партий, контрольное проигрывание	6
Общее количество часов за четверть		46

### *Годовые требования.*

- Приобретение навыка грамотного чтения нот с листа
- Умение освоить произведение в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера.
- Владение теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для самостоятельной работы по интерпретации музыкальных произведений.
- Наличие положительной мотивации на публичную исполнительскую деятельность.
- Наличие высокохудожественных, эстетических, этических и культурологических взглядов и убеждений, способствующих профессиональному самоопределению.

*За учебный год оркестр должен подготовить к выступлению не менее 3-4 разнохарактерных произведений (в том числе с солистами исполнителями, солистами-вокалистами или хоровым коллективом), которые рекомендуется исполнять в различных концертах.*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся.**

#### Первый год обучения (второй класс).

Обучающиеся знакомятся со структурой оркестра, вводятся в состав группы по партиям (в основном третьей, при большей степени обученности возможно введение в группу вторых домр и балалаек). Первичное знакомство с дирижерским жестом. Изучение особенностей коллективного чтения с листа. Формирование начальных навыков коллективного музицирования: общего для всех исполнительского дыхания (ауфтакта), ритмической

синхронности, изучение различных компонентов исполнительской выразительности. Знакомство с традициями коллектива, воспитание исполнительской дисциплины. Формирование навыка сценической культуры.

#### Второй год обучения (третий класс).

Новое формирование групп с учетом достигнутых за предыдущий год результатов, освоения требований коллективного музицирования. Совершенствование исполнительских приемов коллективного музицирования: чистоты гармонической интонации, единства штриховой палитры, аппликатурного плана. Осмысление взаимосвязи голосов, распределения их функций на главную, подголосочную, аккомпанирующую. Дальнейшее развитие критического мышления, необходимого для формирования умения отбора необходимых средств музыкальной выразительности. Совершенствования навыка беглого чтения нот с листа. Воспитание уверенности на сцене, исполнительской «цепкости» - качеств, необходимых для публичных выступлений.

#### Третий год обучения (четвертый класс).

Новое формирование групп с учетом достигнутых за предыдущий год результатов освоения требований коллективного музицирования. Владение навыком беглого чтения с листа. Развитие интонационного мышления как слухового осознания ладовых координаций. Работа по совершенствованию музыкально-технических приемов, являющихся необходимым средством художественной выразительности. Формирование положительной мотивации к самообразовательной деятельности.

#### Четвертый год обучения (пятый класс).

Доведение умения исполнения партии до определенной художественной и технической законченности, что предполагает яркость, концертное исполнение, безупречную интонацию и точный ритм, выпуклость динамических градаций звука и ясность акцентировки при условии соблюдения профессиональных требований к игровым движениям. Развитие творческой инициативы и музыкально-интеллектуальных качеств обучающихся, способных стать концертмейстерами оркестровых групп. Стимулирование интереса к обучению, самоорганизации, самообразовательной деятельности. Развитие оптимального соотношения личностно-профессиональных качеств, общехудожественных специально-профессиональных способностей музыкантов-оркестрантов. Наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, коллективному музицированию.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

**Целью** промежуточной аттестации является определение уровня подготовки учащегося на определённом этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

При оценке деятельности участника оркестра, учитываются результаты его продвижения, проявление музыкальной инициативы, владение исполнительскими приемами коллективного музицирования, самоорганизация. Поурочно в работе с группой педагог осуществляет **текущий контроль**, оценивая уровень обученности, творческую активность, степень ответственности за коллективный труд каждого музыканта.

Вид контроля	Задачи
<i>Текущая аттестация</i>	- поддержание учебной дисциплины - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более, чем через 2 урока) в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок.
<i>Промежуточная аттестация</i>	Определение успешности развития учащихся и усвоения ими программы на определённом этапе обучения.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебно-воспитательной деятельности обучающихся. Она проводится в конце каждого учебного полугодия в виде контрольного урока (академический концерт) или по итогам выступления на концертных площадках района, города, области, а так же на конкурсных площадках и отчетных концертах школы.

**Итоговая аттестация** выпускников осуществляется согласно графику образовательного процесса в конце пятого класса в виде академического концерта. Однако оценка не должна выставляться только по итогам промежуточной аттестации. Опираясь на требования, предъявляемые к коллективному музицированию, педагог должен оценивать весь комплекс теоретической, практической, сценической подготовки обучающегося, полученный им по данному предмету.

#### График учета успеваемости.

Год обучения	1 полугодие		2 полугодие	
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
2кл. (первый год обучения)		Контрольный урок (академический концерт)		Контрольный урок (академический концерт)
3кл.(второй год)		Контрольный		Контрольный

обучения)		урок (академический концерт)		урок (академический концерт)
4кл.(третий год обучения)		Контрольный урок (академический концерт)		Контрольный урок (академический концерт)
5кл.(четвертый год обучения)		Контрольный урок (академический концерт)		Контрольный урок (академический концерт)

### *Критерии оценок.*

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно -музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить на «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов. Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры,



ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям. Программа концертного репертуара составляется руководителем оркестра в зависимости от возможностей и продвинутости коллектива. В оркестровый репертуар должны входить сольные инструментальные произведения, для освоения музыки различных жанров, стилей и направлений; произведения для сопровождения хорового коллектива, солистов-вокалистов, солистов - инструменталистов. Одним из важных факторов успешной работы коллектива является подбор интересного репертуара, доступного по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III степени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для народного оркестра из сборников;
- произведения для народного оркестра, которые находятся в свободном доступе на интернетсайтах;
- популярные произведения для народного оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально - исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

## **VI. Список учебной и методической литературы.**

### *Список рекомендуемой учебной литературы.*

1. «Избранные произведения», сост. П.Алексеев. Москва, 1960г.
2. «Всероссийское музыкальное общество», вып.1, 1990г.
3. «Пьесы для начинающих оркестров», вып.3, сост.Н.Иванов. Москва,1960 г. «Колокольчики-бубенчики». Педагогический репертуар для детского оркестра русских народных инструментов, сост. О. А. Ахунова
4. «Играем в оркестре». Пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов и фортепиано. Репертуар старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Вып.2, сост. и автор переложений Л. А. Климова
5. «Играем в оркестре» Пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов и фортепиано. Для старшего дошкольного и младшего школьного возраста
6. «Популярные мелодии для оркестра», изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2006г.
7. «Репертуар клубного оркестра», изд. «Музыка», 1988г.

8. «Зачарованный лес», произведения современных композиторов для оркестра русских народных инструментов, сост. С. Поддубного
9. «Репертуар самодеятельных оркестров», вып.1, сост. В.Гнутов. Москва, 1962г.
- 10.«Хрестоматия для народного оркестра», Ленинград, 1980г.
- 11.«Играет детский русский народный оркестр», вып.1. сост. В.И. Лавришин, Челябинск 2003г.
- 12.«Играет детский русский народный оркестр», вып.4. сост. В.И. Лавришин, Челябинск 2008г.
- 13.«Играет детский русский народный оркестр», вып.5. сост. В.И. Лавришин, Челябинск 2008г.
- 14.«Оркестр русских народных инструментов в школе и на эстраде», (классическая музыка), изд. «Азбука» Санкт-Петербург, 2006г.
- 15.«Оркестр русских народных инструментов в школе и на эстраде», (популярная эстрадная музыка), изд. «Азбука» Санкт-Петербург, 2006г.
- 16.«Популярные мелодии для оркестра», изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2006г.
- 17.«Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов», вып.3, сост. А.Широков. Москва 1973г.
- 18.Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов, вып.3, Москва 1970г.
- 19.«Начинающему оркестру русских народных инструментов» вып.2, сост. И.Обликин. Москва, 1972г.
- 20.«Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов», вып.6, сост. В.Гаврилов. Москва, 1976г.
- 21.«На досуге» вып.2, сост. Л.Титаренко. Киев, 1976г.

#### *Список рекомендуемой методической литературы.*

1. «Русское народное музыкальное творчество», Л.Н. Куликова Санкт – Петербург, изд. «Союз художников» 2008 г.
2. «Русские народные инструментальные ансамбли и оркестры» Рязанов В. М., изд. «Музыка» 1972г.
3. Коллективное музицирование. Оркестровый класс. Программа для Детских музыкальных школ и Школ искусств. Министерство культуры СССР. – М.,1988г.
4. Александров А. «Школа игры на трёхструнной домре» – М.,1981г.
5. Александров А.«Способы извлечения звука. Приёмы и штрихи на домре»: материалы к курсу «Методика обучения игре на трёхструнной домре» М.,1975.
6. Александров А. «Гаммы и арпеджио» –М.1963г.
7. Александров А. «Школа игры на трёхструнной домре».-М.,1981г.
8. З.Басенко П.. «Проблемы интонирования на начальном этапе обучения домриста в ДМШ/ ДШИ».- Ростов-на-Дону 2002г.
9. Круглов В. «Искусство игры на трёхструнной домре» – М.2001г.

- 10.Петрашов С., Петрашова Н. «Основные функции аппликатуры, смена позиций на домре как один из аспектов её узкотехнической функции» – Ростов-на –Дону 2002г.
- 11.Сафронов С. «Букварь балалаечника» – М. 2001г.

## Рецензия

на дополнительную общеразвивающую образовательную программу в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство»

### Коллективное музицирование

### «Оркестр русских народных инструментов»

срок реализации 4 года

Разработчик программы: преподаватель по классу баяна МБУДО «ДШИ №2»  
г. Челябинска Подшивалов А.А.

Программа учебного предмета Коллективное музицирование «Оркестр русских народных инструментов» дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации. Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в оркестре с 4 по 7 класс, по 7-летнему обучению и со 2 по 5 класс, по 5 летнему обучению (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс). Оркестр использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения в классе оркестра у обучающихся должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Программа по оркестру опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями. Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, списки рекомендуемой нотной и методической литературы. Программа учебного предмета Коллективное музицирование «Оркестр русских народных инструментов» дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Заслуженный артист РФ, профессор ЧГИК В.Г.Герасимов



Челябинский государственный институт культуры  
Подпись Герасимова В. Г. \_\_\_\_\_  
завещаю  
Специалист по документационному обеспечению персонала  
Подпись Сид Н. В. Кузнецова \_\_\_\_\_  
«    »    20    г.

В. Герасимов —

## Рецензия

на дополнительную общеразвивающую образовательную программу в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство»

### Коллективное музицирование

#### «Оркестр русских народных инструментов»

срок реализации 4 года

Разработчик программы: преподаватель по классу баяна МБУДО «ДШИ №2» г. Челябинска Подшивалов А.А.

Программа учебного предмета Коллективное музицирование «Оркестр русских народных инструментов» дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации. В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета в полном объеме, сроки реализации, цели и задачи обучения, количество учебного времени и формы занятий. Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в оркестре с 4 по 7 класс, по 7-летнему обучению и со 2 по 5 класс, по 5 летнему обучению (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс). Оркестр использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения в классе оркестра у обучающихся должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. В содержании учебного предмета предложены очень разнообразные по сложности и задачам произведения. Поэтому у преподавателя есть возможность учесть индивидуальные особенности оркестра для достижения наиболее хороших результатов промежуточных аттестаций и переводных экзаменов. Занятия по классу оркестра предусматривают развитие и закрепление необходимых музыканту навыков чтения с листа, слушания и анализа изучаемых произведений, а так же развитие практических навыков игре на оркестровых инструментах. Необходимо развитие чувства ритма, совместного исполнения динамических оттенков, умение находить единое толкование данного произведения всеми участниками ансамбля. Все это и многое другое отражено в данной учебной программе.

Рецензируемая программа может быть использована в качестве рабочей программы по предмету «Оркестр РНИ» в детской школе искусств.

Преподаватель высшей категории по классу аккордеона  
МБУДО «ДШИ №2» Учкина В.А.