

Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2» города Челябинска

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО ВЫБОРУ
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ (В КЛАССЕ БАЯНА)»
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

Срок обучения 4 года

Челябинск

2021

УТВЕРЖДАЮ:
ВрИО директора
МБУ ДО «ДШИ №2» г. Челябинска
Апарина И.М.



Программа рассмотрена на педагогическом совете МБУ ДО «ДШИ № 2»

г. Челябинска

Протокол № 1

От «26.08.2021 »

Составитель:

Третьякова Л.В. – преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ № 2» г.
Челябинска

Рецензенты:

Учкина В.А. – преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ № 2» г.
Челябинска.

Герасимов В.Г. - Заслуженный артист РФ, профессор ЧГИК.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цели и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература;

Учебно-методическая литература;

Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Данная образовательная программа «Ансамбль русских народных инструментов» предлагается как новый вариант организации занятий с учащимися народных инструментов (баян, аккордеон) по предмету «Коллективное музицирование» на отделениях народных инструментов.

За последнее время существенно изменились условия деятельности учреждений дополнительного образования детей. Такие явления, как резкое снижение уровня здоровья детей школьного возраста при общем увеличении учебной нагрузки в общеобразовательных школах, падение интереса родителей к художественному образованию и, как следствие, отсутствие конкурса при поступлении в школу искусств, выражается в неоднородности контингента учащихся по уровню способностей, сформированных вкусов и потребностей. Всё это усложняет процесс освоения образовательных программ. Об актуальности создания и внедрения в деятельность музыкальных школ и школ искусств разнообразных новых методик, программ, учебных пособий говорится в «Типовом положении об образовательном учреждении дополнительного образования детей» 1995г., дополнении к нему 1997 г., в «Примерных учебных планах образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств» 2001г., утверждённых Министерством культуры РФ, и 2005г. (новая редакция), утверждённых Федеральным агентством по культуре и кинематографии. Данная программа носит общеразвивающий характер и позволяет дифференцированно подходить к музыкальному образованию каждого учащегося.

Особое внимание в программе акцентируется на следующих методических и организационных принципах:

- Взаимосвязь предметов «Инструмент» и «Класс ансамбля»;
- преемственность их репертуара и методов работы во всех возрастных группах;
- участие в ансамбле всех учащихся класса и учащихся других педагогов отделения разного возраста и разных индивидуальных особенностей;
- занятия в ансамбле с первого года обучения;
- применение развивающих методов обучения и творческого музицирования;
- гибкость в подборе репертуара и методах работы;

Программа опирается на образовательные программы по классу ансамбля народных инструментов и оркестровому классу разных лет издания, а также вносит изменения и дополнения, направленные на более эффективную организацию учебного процесса.

2..Срок реализации учебного предмета.

2..Срок реализации учебного предмета.

Программа предоставляет возможность педагогам отделения выбрать любой вариант организации ансамблей: или в классе одного педагога по инструменту, или традиционный – общий ансамбль отделения по группам – 2-х и 3-4х классах из учащихся, обучающихся у разных педагогов, или –предлагаемый – применение на отделении обоих вариантов.

3.Объём учебного времени.

Предусмотренный учебным планом на реализацию максимальной учебной нагрузки по данному предмету при продолжительности учебных занятий с 2 по 4 год обучения 35 недель в год, составляет 315 часов. Из них: 2-4 класс –315 часов (3 часа в неделю).

Второй год обучения	Третий год обучения	Четвёртый год обучения	Итого
105 часов	105 часов	105 часов	315 часов

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе ансамбля является урок, проводимый в форме коллективного занятия. Актуальной для преподавателя становится форма работы с ансамблем своих учеников с первых лет обучения игре на оркестровом инструменте. Занятия учеников ансамблем в классе преподавателя по инструменту имеют следующие преимущества: 1) Занятия в ансамбле являются продолжением работы в основном классе и помогают решать с учеником одни и те же задачи учебного процесса, поднимая исполнительский уровень по обоим предметам; 2) Проблема контроля за посещаемостью ансамбля, качества выучивания партий сводится к минимуму из-за регулярного общения преподавателя с учениками; 3) Систематическая работа педагога с учениками своего класса в ансамбле с первых лет обучения и до выпускного класса позволяет создать в школе сплочённый музыкальный коллектив со своими исполнительскими традициями; 4) Такой детский музыкальный коллектив более мобилен в концертной и творческой деятельности класса и школы, так как имеет в репертуаре произведения разной степени сложности и разнообразные по содержанию. Ученики класса в любое время могут объединяться для выступлений в разные группы, начиная с дуэтов, где старший, более опытный ученик всегда поддержит на концерте младшего.

Занятиям ансамблем следует уделить особое внимание с первого года обучения. Педагоги, ещё со времени становления педагогики, пришли к выводу, что на индивидуальном уроке с первых шагов обучения на инструменте, полезно включать в занятия с учеником его совместную игру с педагогом. Мелодия учителя обогащает простейшие пьесы ученика на «открытых» струнах, помогает ученику организовать ритм, приучает его ухо к красивому звуку, стимулирует интерес к занятиям. Многолетняя и обширная музыкально - педагогическая

коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс их художественного и технического развития, осознания роли и возможностей инструмента.

На простом материале начинающего исполнителя можно работать и с группой учеников. Наряду с традиционной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые, при которых время урока (или его часть) используется на занятие с двумя- тремя учениками одновременно. Практика показывает, что перечисленные формы работы удобнее вести не на уроках по инструменту, а на отдельных занятиях младшей группы ансамбля класса и уроках музицирования. Сочетание группового и индивидуального метода работы в классе народных инструментов применяется на протяжении уже нескольких десятилетий, при этом отмечается, что для учащихся средних способностей, игра в ансамбле, нередко становится единственной возможностью участвовать в концертном выступлении.

В процессе занятий в классе ансамбля развивается способность к художественному переживанию, эмоциональное начало находится в постоянной связи с интеллектуальным. Коллективная форма музицирования помогает формировать художественную индивидуальность учащегося, в творческом процессе развивается мышление, ассоциативные связи, воображение, находчивость, сообразительность. Совместные занятия являются благоприятной почвой для исправления общих и индивидуальных погрешностей в исполнении. Работая над ансамблевым произведением в младших классах, педагог добивается синхронности при взятии звука, равновесия звучания, вырабатывает умение передать мелодическую линию от партии к партии, воспитывает ощущение общего ритмического пульса. Ансамбль может быть использован и как аккомпанемент солистам - инструменталистам и певцам. В отличие от оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос – солирующий. Выразительные средства ансамбля дают возможность исполнять самые разнообразные по содержанию и степени трудности музыкальные произведения. Сложность и ответственность такого исполнения помогает развить инициативу и музыкальную самостоятельность учащегося. На всём протяжении занятий в классе ансамбля фиксируется внимание на необходимость следующих основных исполнительских навыков игры на оркестровых русских народных инструментах: 1. Правильной свободной посадки за инструментом, правильного исходного положения рук и всего корпуса; 2. Соблюдения единого метра; 3. Соблюдение правильных позиций, приёмов игры, штрихов.

Фиксируя внимание на важнейших сторонах нотного текста (лад, тональность, размер, ритм, ключевые знаки, исполнительские ремарки, нюансы динамики), у учащегося формируется правильный навык прочтения нотной записи (чтение с листа). В процессе занятий ансамблем преподаватель может широко использовать такую активную форму, как ознакомление с музыкальным произведением (осознание общего содержания с помощью знаний о композиторе, стилистических, фактурных особенностях, жанровых закономерностей произведения). Совершенствование навыков ознакомления зависит от общего музыкального и технического развития учащихся, от богатства и яркости

получаемых ими музыкальных впечатлений, от теоретических знаний. Произведения для чтения с листа, ознакомления должны быть с запоминающейся мелодией, с небольшим количеством знаков альтерации, ритмически несложными. Легче осуществляется разбор, в котором есть повторность, удобна фактура, естественны аппликатура и штрихи.

5. Цели и задачи учебного предмета

Целью программы является подготовка учащихся к практике более углублённого уровня освоения; формирование устойчивого интереса к коллективному музицированию на оркестровых русских народных инструментах; приобщение детей к русской и мировой музыкальной культуре. Значение ансамбля (оркестра) русских народных инструментов как систематического предмета отмечается во всех образовательных программах для классов народных инструментов разных лет. Коллективная игра в ансамбле приносит огромную пользу на всех ступенях обучения и развития учащихся отделений народных инструментов. Ансамбли русских народных инструментов украшают и обогащают концерты учащихся ДМШ и ДШИ.

Задачи программы

- воспитание и формирование основных исполнительских навыков игры на оркестровых русских народных инструментах;
- развитие художественных и технических способностей игры на оркестровых инструментах;
- обучение навыкам коллективного музицирования для дальнейшей музыкальной деятельности после окончания школы;
- расширения музыкального кругозора учащихся, воспитания у них чувства гордости за российскую национальную музыкальную культуру.

Поставленные цели и задачи программы реализуются поэтапно. Они отражают проблемы обучения, развития и воспитания личности каждого ученика, а также всего музыкального коллектива в целом. Весь учебно-воспитательный процесс формирования музыкального коллектива условно делится на два этапа:

I – *начальный этап* – 1-2 класс 4-летнего срока обучения. Основная задача этого этапа – освоение начальных ансамблево-инструментальных навыков;

II – *основной этап* – последующие года обучения. Основная задача этого этапа – развитие и закрепление исполнительских навыков игры на оркестровых русских народных инструментах.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Коллективное музицирование».*

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:
сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
распределение учебного материала по годам обучения;
описание дидактических единиц учебного предмета;
требования к уровню подготовки обучающихся;
формы и методы контроля, система оценок;
методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II.Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени..

№ п/п	Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Организация музыкальных интересов учащихся:	14	7	7
1.1	Беседы о музыке, слушание дисков, видеозаписей	6	4	2
1.2	Обозначения, термины	2	2	0
1.3	Постановка игрового аппарата	4	1	3
1.4	Основные приёмы игры	2	0	2
2	Работа над техническими навыками:	9	0	9
2.1	Игра упражнений, тетраховдов	3	0	3
2.2	Гаммы	4	0	4
2.3	Этюды	2	0	2
3	Игра в ансамбле с педагогом	4	0	4
4	Основной репертуар:	20	0	20
4.1	Народные песни и танцы (обработки)	10	0	10
4.2	Пьесы русских и зарубежных композиторов	10	0	10
5	Работа над творческими навыками:	6,5	0	6,5
5.1	Чтение с листа	3,5	0	3,5
5.2	Подбор по слуху знакомых мелодий	3	0	3
6	Концертная деятельность	3	0	3
Итого		52,5	7	45,5

Репертуарный план работы в классе ансамбля предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, направленности

(произведения народного творчества, русской и советской классики, лучших образцов современной и классической зарубежной музыки). Подбор интересного нотного материала, соответствующего степени подвинутости ансамбля является одним из важнейших факторов его успешной работы. Учитывая наличие в ансамбле учащихся разных классов и возрастов, а также их различную подготовку и психологический уровень, следует подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника коллектива. Завышение репертуара ведёт к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой. Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала - важные факторы, способствующие правильной организации учебного процесса. Каждая репетиция заблаговременно обеспечивается нужным количеством инструментов, чётко переписанными и проверенными партиями, пультами, хорошо подобранными медиаторами, струнами, и т.д. Целесообразно в этом случае назначить старосту ансамбля, который может в помощь руководителю за этим проследить.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведётся с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а так же тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле (1, 2, и т.д.) планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

Учебно-техническая работа - разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа или домашней подготовки, определение целесообразной аппликатуры, способов звукоизвлечения (удар, «тремоло», меховедение и т.д.), приемов игры (арпеджиато, глиссандо, флажолеты и др.) и штрихов (стаккато, легато), игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Художественная работа - работа над динамикой, характером произведения с установкой учителя, а также самостоятельно.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности

Основными классическими формами контроля являются: контрольный урок, зачёт, академический концерт и т.д. Творческими формами контроля являются: публичное выступление, конкурс, фестиваль и т.д.

III Требования к уровню подготовки учащихся

В течение года необходимо выучить 5-7 произведений в классе ансамбля. На занятиях учащиеся должны научиться:

- применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте, приобретённые в классе по специальности;

- слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемым как всем ансамблем, так и отдельными инструментами;

- исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя;
- уметь читать с листа ансамблевую партию и ориентироваться в ней.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества реализации программы «Коллективное музицирование. Класс ансамбля» включают в себя виды контроля – **текущую и промежуточную аттестации.**

Вид контроля	Задачи
Текущая аттестация	- поддержание учебной дисциплины - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более, чем через 2-3 урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок.
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащихся и усвоения ими программы на определённом этапе обучения.

Целью промежуточной аттестации является определение уровня подготовки учащегося на определённом этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные занятия направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по ансамблю. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, аккомпанемент), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Также педагог может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости учащегося к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и предполагают

публичное исполнение технической или академической программы методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Критерий оценки качества

В конце каждого учебного полугодия участникам ансамбля необходимо выступить на концертной площадке любого уровня: институционального (внутришкольного концерта), городского (концерта за пределами школы), конкурса и т.д., возможна организация отчётного концерта ансамбля. Успеваемость учитывается по четвертям в форме оценки. Это может быть текущая оценка, либо оценка по зачёту знания партий. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков ансамблевой игры на данном этапе, а также старательность учащегося. Каждое выступление ансамбля является одновременно зачётом как для всего ансамбля, так и для каждого его участника.

Учет успеваемости производится на занятиях, контрольных уроках, конкурсах, классных и общешкольных концертах в виде устных оценок и отметок по пятибалльной системе:

(1) 2 – не аттестован; 3 – удовлетворительно; 4 – хорошо; 5 – отлично.

В конце каждой учебной четверти ставится отметка, суммирующая все полученные оценки, в конце года выводится итоговая отметка.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учениками преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучаемых.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для ученика индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучаемого. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников

обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у обучаемого уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучаемого об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару.

Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - баяна.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической

литературы. Педагоги – баянисты-аккордеонисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (баян, фортепиано и др.).

2. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы* самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

периодичность занятий - каждый день;

объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучаемого.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Аккордеон в музыкальной школе. 1 – 2 классы. /Составитель Бушуев Ф. М., 1983

2. Аккордеон в музыкальной школе. 3 - 4 классы. /Составитель Бушуев Ф. М., 1983
 3. Аккордеон в музыкальной школе. 5 – 6 - 7 классы. /Составитель Бушуев Ф. М., 1983
 4. Аккордеонисту-любителю. / Составитель Павин С. М., 1992
 5. Альбом баяниста /Составитель Присс Л.-М., 1990
 6. Башкирская музыка для баяна. / Составитель Шайхутдинов Р. Уфа, 1996
 7. Баян в музыкальной школе. 5 класс / Составитель Денисов А. Киев, 1978
 8. Баян в музыкальной школе. 5 класс / Составители Грачев В. И Гуськов А. М., 1989
 9. Баян в музыкальной школе. 3 - 5 классы / Составитель Бушуев Ф. М., 1992
 10. Баян в музыкальной школе/ Сост. Самойлов Д. – М., 1999
- Этюды. 1-3 классы, 3-5 классы
- Полифонические пьесы. 3-5 классы
- Пьесы 3-5 классы
- Народные песни. 3-5 классы
11. Восемь башкирских народных песен в обработке для баяна и аккордеона. /Составитель Гараев Р.- Уфа, 1999
 12. Детский альбом для аккордеона. /Составитель Бажилин Р. - М., 2006
 13. Детский альбом для баяна. /Составитель Чайкин Н.- М., 1969
 14. За праздничным столом. /Составитель Бажилин Р. - М., 2000
 15. Картинки детства. /Составитель Тришин В.-Уфа., 2000
 16. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стилях популярной музыки. /Составитель Бажилин Р. - М., 2000

17. Крохе музыканту. 1 часть /Составитель Королькова И.- Ростов-на-Дону, 2007
18. Народная музыка в обработке для баяна и аккордеона. /Составитель Лондонова Е. - М., 1988
19. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. /Составитель Грачев В. и Гуськов А. - М., 1992
20. Нотный альбом баяниста. /Составитель Басурбанов А. - М., 1992
21. Оранжевые буги. /Составитель Манапов И. -Уфа, 1996
22. Педагогический репертуар. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 2 /Составитель Гусева В. - М., 1977
23. Педагогический репертуар. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 3 /Составитель Гусева В.- М., 1979
24. Педагогический репертуар. 3 - 5 классы ДМШ. Вып. 1 /Составитель Гусева В. -М., 1973
25. Педагогический репертуар. 3 - 5 классы ДМШ. Вып. 2 /Составитель Гусева В. -М., 1977
26. Педагогический репертуар. 3 - 5 классы ДМШ. Вып. 3 /Составитель Гусева В. -М., 1977
27. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1 – 2 курсы музыкальных училищ /Составитель Александров А. - М., 1976
28. Первая встреча с музыкой. /Составитель Артоболевская А. М., 1985
29. Полифонические пьесы. /Составитель Сорокин К. М., 1994
30. Популярная музыка для аккордеона (баяна). 3 – 4 классы. ДМШ /Составитель Юхно С. С - Петербург, 2004
31. Пьесы для баяна и аккордеона. /Составитель Завальный В. М., 2004
32. Пьесы для баяна/ Сост. Тагир Каримов. –Уфа, 2010
33. Репертуар аккордеониста. Вып. 1. М., 1966
34. Репертуар аккордеониста. Вып. 2. М., 1968

35. Репертуар аккордеониста. Вып. 3. М., 1970
36. Репертуар аккордеониста. Вып. 4. М., 1972
37. Репертуар аккордеониста. Вып. 5. М., 1973
38. Учимся играть на аккордеоне. /Составитель Бажилин Р. М., 2006
39. Хрестоматия аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. /Составители Бушуев Ф. и Павин С. М., 1983
40. Хрестоматия аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. /Составитель Гусев В. М., 1991
41. Хрестоматия аккордеониста. 3 - 4 классы ДМШ. /Составитель Гаврилова А. М., 1999
42. Хрестоматия аккордеониста. 1 – 3 классы ДМШ. /Составители Мотов В. и Шахова Г. М., 2005
43. Хрестоматия аккордеониста. 3 - 5 классы ДМШ. /Составители Мотов В. и Шахова Г. М., 2005
44. Хрестоматия аккордеониста. 5 - 7 классы ДМШ. /Составители Мотов В. и Шахова Г. М., 2005
45. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона и баяна. 5 класс ДМШ. /Составители Горохов В. и Онегин А. М., 1960
46. Этюды. Вып. 1 /Составитель Говорушко П. М., 1991
47. Этюды. Вып. 2 /Составитель Гусев В. М., 1991
48. Этюды. Вып. 3 /Составитель Гусев В. М., 1993
49. Юный аккордеонист. /Составитель Бакиров Р. Магнитогорск, 1994
50. Юный аккордеонист. 1 часть /Составитель Бойцова Г. М., 1997
51. Юный аккордеонист. 2 часть /Составитель Бойцова Г. М., 1997

52. Юным аккордеонистам и баянистам. /Составитель Шплатова О. Р – на – Д., 2008

53. Юному музыканту аккордеонисту – баянисту. 1 класс ДМШ. /Составитель Ушенин В. Ростов-на -Дону, 2009

2. Учебно - методическая литература

Агафонов О. и др. Самоучитель игры на баяне/О. Агафонов, П. Лондонов, Ю. Соловьев. – М., 1978

Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., 1981.

Акимов Ю, Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне: в 2-х ч. – М., 1970.

Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М., 1999.

Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М., 2006.

Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М, 1980.

Выборный баян: 1-5 классы/Ред.-сост. В. Бесфамильнов. – Киев.

Говорушко П. Начальная школа игры на баяне. – М., 1988.

Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1990.

Желнова Е. Самоучитель игры на аккордеоне. Кызыл, 2005.

Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М., 1987.

Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М., 2007.

Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1988.

Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М., 1986.

Мирек А. Курс эстрадной игры. – М., 1995.

Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1988

Онегин А. Школа игры на баяне. М., 1960.

Понойотов Л. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1978

Хрестоматия баяниста: 1-2 классы ДМШ/Сост. и исп. ред. Крылусова А. – М., 1980.

Юным баянистам, аккордеонистам. 1- 6 классы/ Сост. Ушенин В.В. – Ростов-на-Дону, 2010

3. Методическая литература

1. Вицинский А. Процесс работы исполнителя над музыкальным произведением. М., 2004
2. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004
3. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 1997
4. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов и музыкальных училищ. /Составитель Терликова Л.-М., 1989
5. Назаров И. Основы музыкально – исполнительской техники и методы ее совершенствования. М., 1968.
6. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт –Петербурга, 2000
7. Программа для ДМШ по специальности «Аккордеон». -Уфа, 2000
8. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. -М., 2004

РЕЦЕНЗИЯ

на программу «Коллективное музицирование» 4 года обучения

Представленная к рецензированию программа составлена преподавателем МБУДО ДШИ № 2 г. Челябинска Третьяковой Л. В.

Программа создана на основе обобщенного опыта педагогической работы автора, анализа методической литературы и министерских типовых программ.

В вводной части дается структура программы.

Пояснительная записка содержит в себе методические рекомендации и задачи преподавателя в период работы над музыкальным произведением.


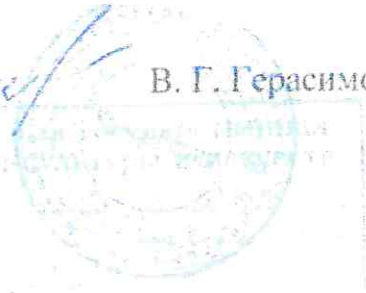
Схема учета и контроля успеваемости поможет преподавателям наглядно видеть план-график сдачи экзаменов, формы контроля.

Программа опирается на образовательные программы по классу ансамбля народных инструментов и оркестровому классу разных лет издания, а также вносит изменения и дополнения, направленные на более эффективную организацию учебного процесса.

Работа выстроена грамотно, интересно и в целом заслуживает положительного отзыва.

Программу можно рекомендовать для работы преподавателей по образовательной программе 4 года обучения по предмету «Коллективное музицирование.»

Профессор Челябинской
государственной
академии культуры и искусств,
Заслуженный артист РФ


В. Г. Герасимов

25 21

Рецензия

На программу «Коллективное музицирование» 4 года обучения

Представленная к рецензированию программа составлена преподавателем МБУДОД «ДШИ №2» г. Челябинска Третьяковой Л. В.

Программа создана на основе обобщенного опыта педагогической работы автора, анализа методической литературы и министерских типовых программ.

Программа соответствует структуре.

Пояснительная записка содержит методические рекомендации и задачи преподавателя в период работы над музыкальным произведением.

В программе подробно разработан Тематический план, разработаны требования к подготовке выпускника.

Программа - плод большой работы преподавателя.

Программу можно рекомендовать для использования в ДМШ и музыкальных отделениях школ искусств по предмету «Коллективное музицирование».

Преподаватель высшей категории ДШИ №2 Уткина В. А.

